

Corso di Studio in
“Scienze e tecniche dell'educazione e dei servizi per l'infanzia” [L-19]
a.a. 2025/2026

INSEGNAMENTO
Linguaggi audiovisivi

GSD: 10/PEMM-01 (ex. SSD: L-ART/06) - CFU: 6
III ANNO; I SEMESTRE

Docente: **Dott.ssa Giuliana Scotto**
Tutor disciplinare: **Dott. Paolo Vinci**

Qualifica e curriculum scientifico del docente	Giuliana Scotto , Dottore di ricerca; laurea di V.O. in Filosofia e in Giurisprudenza; docente a contratto per Estetica ssd. M-FIL/04 presso la Facoltà di Architettura ex Ludovico Quaroni Sapienza, Roma; presso Dipartimento di Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia; presso Dipartimento di Scienze della Formazione, Università Roma 3; presso l'Alma Mater studiorum, Università di Bologna; partecipazione come docente presso il dottorato di ricerca in Architettura e progetto, Università Sapienza, Roma. Autrice di pubblicazioni sul pensiero heideggeriano, sull'estetica antica e moderna e sull'estetica dell'architettura.
Qualifica e curriculum scientifico del tutor disciplinare	Paolo Vinci è già docente di Filosofia pratica alla Università “Sapienza” di Roma, Paolo Vinci è attualmente membro del Comitato scientifico della Scuola di Roma dell'Istituto italiano per gli studi filosofici. Studioso di Marx, Hegel e Heidegger, si occupa anche di Benjamin (immagine e sua riproducibilità tecnica) e del rapporto fra filosofia e psicoanalisi (Freud e Lacan). Da alcuni anni insegna all'Istituto di Specializzazione in Psicologia Psicoanalitica del Sé e Psicoanalisi Relazionale (ISIPSE) nei seminari telematici “Cinema e sogni” e presso la Scuola Internazionale di Psicoterapia del Setting Istituzionale (SIPSI) a Roma.
Lingua d'insegnamento	Italiano

Calendario delle ore di ricevimento	Il docente garantisce una ora settimanale di ricevimento. L'orario sarà concordato con gli studenti e reso disponibile all'interno dell'ambiente eLearning.
Abstract (In italiano)	Il corso fornisce alcuni strumenti di base per comprendere il linguaggio di un prodotto audiovisivo, in particolare cinematografico. Attraverso l'analisi di alcune nozioni fondamentali come quella di inquadratura e dei vari tipi di montaggio, si daranno strumenti per leggere le strutture su cui si poggia il messaggio veicolato mediante il cinema, dando allo studente gli strumenti sia per astrarsi dalla full immersion dell'esperienza cinematografica sia per coglierne più a fondo la qualità estetica e il valore culturale.
Abstract (In English)	The course provides some basic tools for understanding the language of audiovisual products, particularly films. Through the analysis of some fundamental concepts, such as framing and various types of editing, students will be given the tools to interpret the structures underpinning the message conveyed through cinema, enabling them to detach themselves from the full immersion of the cinematic experience and gain a deeper understanding of the aesthetic quality and cultural value thereof.
Articolazione dei contenuti e suddivisione in moduli didattici del programma	<p>INDICE E DEFINIZIONE DEI CONTENUTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Modulo 1: il linguaggio cinematografico <ul style="list-style-type: none"> • Teatro, romanzo, sceneggiatura e narrazione • Inquadratura • Montaggio ➤ Modulo 2: Cinema, educazione, scuola <ul style="list-style-type: none"> • Audiovisivi fruibili in spazi privati: le serie televisive • Esempi di rappresentazione cinematografica della scuola e di altri contesti educativi: analisi di alcune sequenze • Il cinema e altri prodotti audiovisivi come possibili veicoli di contenuti educativi e culturali
Obiettivi formativi	Alla fine del corso lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli studenti saranno in grado di valutare in senso critico varie tipologie di sequenze filmiche, riconoscendo le tecniche utilizzate e riuscendo a prendere distanza rispetto alla immersione totale cui ci sollecita lo spettacolo cinematografico.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cogliere i passaggi fondamentali della narrazione cinematografica e possedere i criteri per scegliere prodotti audiovisivi adeguati a fini pedagogici.
<p>Risultati d'apprendimento attesi</p>	<p>A. Conoscenza e comprensione Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito familiarità con principali tecniche per il confezionamento di un film.</p> <p>B. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le principali modalità con cui vengono realizzate le sequenze cinematografiche.</p> <p>C. Autonomia di giudizio Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di analizzare parti di film scomponendo le inquadrature e valutandone gli elementi costitutivi al fine di produrre certi significati.</p> <p>D. Abilità comunicative Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di spiegare perché, in quale modo e mediante quali specifici meccanismi i prodotti cinematografici sono in grado di esercitare una profonda influenza sia sul singolo spettatore che a livello sociale.</p> <p>E. Capacità di apprendimento Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di cogliere eventuali aspetti di novità contenuti nella produzione cinematografica contemporanea.</p>
<p>Organizzazione della didattica</p>	<p>DIDATTICA EROGATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 6 ore di lezioni registrate, fruibili nell'ambiente e-learning in formato audiovisivo e podcast. <p>DIDATTICA INTERATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 forum di orientamento al corso; ➤ 2 interventi tematici nel forum disciplinare (uno per ciascun modulo, con possibilità di ulteriori interazioni); ➤ 8 ore di attività didattica in modalità sincrona, erogate attraverso l'ambiente eLearning secondo il calendario comunicato all'inizio del semestre;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 e-tivity strutturate (come descritte nelle Modalità di verifica in itinere); ➤ 1 test di autovalutazione finale (15 domande a risposta multipla; facoltativo e ripetibile con variazioni). <p>AUTOAPPRENDIMENTO</p> <p>L'autoapprendimento costituisce una componente fondamentale dell'approccio andragogico alla formazione universitaria online. Lo studente è chiamato a organizzare in autonomia il proprio percorso di studio, valorizzando la flessibilità dell'ambiente telematico.</p> <p>Per ciascun modulo sono previsti materiali didattici: Studio dei materiali erogati; Redazione di elaborati e risoluzione di esercizi; Attività di autovalutazione e approfondimento autonomo mediante articoli e slide del docente, letture open access, risorse in rete, bibliografia di riferimento, ecc.</p>
<p>Testi consigliati per l'esame</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consigliato: M. Corsi, <i>Il linguaggio cinematografico. Narrazione, immagine, messinscena, montaggio e sonoro nei film e nelle serie TV</i>, Hoepli, Milano 2022. ➤ Consigliato: D.N. Rodowick, <i>Il cinema nell'era del virtuale</i>, Olivares, Milano 2008. ➤ Consigliato: M. Cometa, <i>Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria</i>, Raffaello Cortina, Milano 2017.
<p>Modalità di verifica in itinere</p>	<p>Le e-tivity costituiscono strumenti di valutazione formativa poiché consentono allo studente di monitorare il proprio percorso di apprendimento e al docente di verificare l'acquisizione di contenuti e competenze. Queste verifiche intermedie prevedono l'assegnazione di un voto e di un commento, utili sia a docenti e tutor per intervenire tempestivamente e colmare eventuali lacune, sia agli studenti per avere un'idea chiara del proprio progresso e del livello di apprendimento raggiunto. La valutazione delle e-tivity non incide sul punteggio dell'esame. Si consiglia agli studenti di completarle durante il corso per ottenere il massimo beneficio; in ogni caso devono essere consegnate almeno sette giorni prima dell'appello orale prescelto, pena l'impossibilità di parteciparvi.</p> <p>L'accesso alla prova finale (esame) è subordinato allo svolgimento delle seguenti 2 e-tivity:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ e-tivity 1 - redazione di un testo (massimo una pagina A4) su un tema a scelta fra quelli indicati e tratti dal primo modulo; ➤ e-tivity 2 - redazione di un testo (massimo una pagina A4) su un tema a scelta fra quelli indicati e tratti dal secondo modulo;
<p>Modalità di verifica finale</p>	<p>Gli esami si svolgono in presenza e in forma orale. La prova consiste in un colloquio individuale finalizzato a verificare la padronanza terminologica e concettuale dello studente, la capacità di argomentazione, la rielaborazione critica e la capacità di stabilire collegamenti tra i contenuti. I criteri di valutazione sono coerenti con gli obiettivi formativi e i risultati di apprendimento attesi, graduati in base alla qualità della prestazione, considerando esattezza, completezza e chiarezza espositiva. Il voto finale varia da 18 a 30, con possibilità di lode.</p>