

Master di I livello

“Film Scoring”

60 cfu

a.a. 2024/2025

Direttore del Master – Prof.ssa Antonella Coppi

Indice

1 - Finalità e obiettivi	2
2 - Destinatari e modalità di ammissione	3
3 - Metodologia didattica.....	Error! Bookmark not defined.
4 - Organizzazione didattica e contenuti	4
5 – Durata	8
6 - Modalità di iscrizione	8
7 - Trattamento dei dati personali	8
8 - Disposizioni in materia di doppia iscrizione universitaria	9
9 – Recesso	9
10 - Conseguimento della certificazione.....	9
11 – Rilascio certificazione finale e pergamena cartacea	10

1 – FINALITÀ E OBIETTIVI

Obiettivo del Master è far acquisire allo studente competenze professionali nei vari settori della produzione della musica: apprendimento delle tecniche di musica per Film, TV, Spot, Documentari e Video Games. Composition, Tecniche di Mixaggio Audio, Film Editing, Dramatic Orchestration and Score Preparation, Computer/Synth App for Film, Recording Techniques, SFX Techniques, Recording Tech.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Film Composer:

Definito anche come Compositore cinematografico o Film Scorer.
I compositori di film creano le partiture musicali che accompagnano i film;

Assistant to the Composer:

Assistente compositore, compositore o assistente tecnico.
Un assistente di un compositore aiuta a semplificare la vita e il lavoro del compositore attraverso una combinazione di supporto tecnico, musicale e quotidiano;

TV Composer:

I compositori televisivi scrivono i temi, la colonna sonora e la source music utilizzata negli spettacoli televisivi;

Video Game Composer:

I compositori di videogiochi creano le partiture musicali per i videogiochi e li implementano tramite Fmod e Wwise su una varietà di piattaforme, tra cui console, telefoni cellulari, personal computer e sistemi di realtà virtuale e aumentata;

Orchestral Mock-Up:

Il tecnico di Orchestral mock-up ha il compito di produrre, tramite sound libraries campionate, partiture di musica orchestrale, rendendo la produzione più vicina possibile ad una live performance;

Copista (concerto e palcoscenico o di film, TV e videogiochi):

chiamato anche Music Prep.
I copisti sono responsabili della correzione di bozze e della preparazione di singole parti per esibizioni e sessioni di registrazione;

Music Editor:

Gli editori musicali sono responsabili del montaggio e della sincronizzazione della musica utilizzata nei film e in televisione con l'azione che si svolge sullo schermo, insieme a una serie di altri importanti compiti.

Music Supervisor per film, TV, videogiochi:

I supervisor musicali selezionano e autorizzano abilmente brani e registrazioni preesistenti per l'uso in film, programmi televisivi e videogiochi.

Orchestratore per film e TV:

Gli orchestratori svolgono un ruolo importante nelle industrie cinematografiche e televisive, dove creano partiture finite basate sugli schizzi dei compositori in quelle industrie. Gli orchestratori MIDI, un gruppo distinto, rinunciano alle tecniche di orchestrazione tradizionali, specializzandosi invece nell'uso di campioni per migliorare la qualità delle dimostrazioni;

Session Conductor:

Direttori, compositori e orchestratori con spiccate capacità di direzione ed eccellente reputazione del settore possono lavorare come direttori di sessione, aiutando a preparare e dirigere orchestre in sessioni di studio di registrazione. La maggior parte di queste opportunità sono nelle industrie cinematografiche, televisive e dei videogiochi;

Sound Engineer:

Questa figura ha il compito di fare il mix delle tracce audio registrate, pulire i dialoghi registrati da eventuali rumori di fondo, creare il dubbing complessivo audio ed il mastering finale;

Music Producer:

Il music producer ha il ruolo di auto prodursi la propria musica, editarla e masterizzarla per la vendita.

2 - DESTINATARI

Il Master è rivolto a laureati in conservatorio oppure una laurea di una qualunque disciplina con competenze personali di armonia musicale - che saranno certificate con un test di ammissione da parte del direttore del Master.

Il numero minimo per l'attivazione del corso è di 12 **partecipanti**.

3 - METODOLOGIA DIDATTICA

Le lezioni si svolgeranno **esclusivamente in presenza**.

Il Master seguirà una **formula weekend**, con lezioni programmate nei fine settimana.

Al termine del percorso formativo è previsto lo svolgimento di una Tesi: l'attività, svolta con il costante supporto del docente e del tutor, prevede lo sviluppo di un lavoro di ricerca individuale, partendo da uno degli argomenti affrontati durante la didattica del Corso e concordato con il docente e il tutor.

Requisito indispensabile per poter accedere alla discussione finale della Tesi, è aver superato tutti gli esami previsti dai singoli moduli del Corso percorso e aver frequentato almeno il 70% delle ore previste.

Il percorso di studio prevede anche un Tirocinio Curriculare che dovrà essere svolto, per completare il percorso di formazione, in presenza, presso una attività individuata in stretta collaborazione tra allievo e tutor - orientatore. Il supporto della segreteria didattica sarà costante nell'aiutare ad indirizzare il discente nella scelta.

Le lezioni e la discussione della tesi si svolgeranno presso la sede operativa di IUL, Lecce.

4 - ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E CONTENUTI

Il Master è articolato in 10 moduli e di seguito si riporta il dettaglio dell'organizzazione didattica del Master.

CONTENUTI					
Moduli		Area	SSD/GSD	CF U	Tot. Ore
Modulo 1: Introduzione alla musica per immagini Sottomodulo 1 Introduzione alla musica per immagini Sottomodulo 2 Introduzione a Musica e comunicazione	Introduction TO FILM SCORING	10	L-ART/07 PEMM-01/C	2	50
Modulo 2: Produzione musicale per film tramite applicazione	COMPUTER/SYNTH APP FOR FILM	10	L-ART/07 PEMM-01/C	6	150
Modulo 3: Tecniche di montaggio e sincronizzazione audio Sottomodulo 1 musica Sottomodulo 2 cinema e teatro Sottomodulo 3 Tecniche di montaggio e sincronizzazione audio	FILM EDITING Principles & Techniques Explained;	10	L-ART/05 PEMM-01/A L-ART/06 PEMM-01/B L-ART/07 PEMM-01/C	4	100

Modulo 4: Sintesi del suono e tecniche di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> AUDIO RECORDING TECH; SOUND SYNTHESIS 	10	L-ART/06 PEMM-01/B	4	100
<p>Modulo 5: Orchestrazione e composizione per film</p> <p>Sottomodulo 1 Dramatic orchestration and score preparation</p> <p>Sottomodulo 2 Dramatic scoring;</p>	<ul style="list-style-type: none"> DRAMATIC ORCHESTRATION AND SCORE PREPARATION. DRAMATIC SCORING; 	10	L-ART/06 PEMM-01/B; L-ART/07 PEMM-01/C	15	375
<p>Modulo 6:</p> <p>Sottomodulo 1 Musica per Spot,</p> <p>Sottomodulo 2 Musica per Documentari</p> <p>Sottomodulo 3 e 4 Documentari e Videogames</p>	<ul style="list-style-type: none"> COMMERCIAL AND DOCUMENTARY MUSIC TECHNIQUES; MUSIC FOR VIDEO GAMES; 	10	L-ART/06 PEMM-01/B; L-ART/07 PEMM-01/C	8	200
<p>Modulo 7: Effetti speciali audio per film</p> <p>sottomodulo 1 Effetti speciali audio per film</p> <p>Sottomodulo 2 Sound design and foley</p>	SFX - SOUND DESIGN AND FOLEY;	10	L-ART/06 PEMM-01/B; L-ART/07 PEMM-01/C	2	50
<p>Modulo 8: Orientamento al mondo internazionale del lavoro Musicale</p> <p>Sottomodulo 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> MUSIC BUSINESS International workshops 	13 14 12	SECS-P/08 ECON-07; SPS/08 GSPS-06/A; IUS/04;	2	50

Orientamento al mondo internazionale del lavoro Musicale			GIUR-02/A		
Sottomodulo 2					
Giurisprudenza di riferimento					
Sottomodulo 3					
Organizzazione aziendale					
Modulo 9: Registrazione e campionamento in studio di registrazione	PRACTISE IN STUDIO RECORDING	10	L-ART/06 PEMM/01B; L-ART/07 PEMM/01C	3	75
Sottomodulo 1 Registrazione e campionamento in studio di registrazione					
Sottomodulo 2 Registrazione e campionamento in studio di registrazione - avanzato					
Modulo 10: Missaggio audio	<ul style="list-style-type: none"> PROFESSIONAL MIXING AND MASTERING 	10	L-ART/06 PEMM/01B; L-ART/07 PEMM/01C	4	100
Sottomodulo 1 Missaggio audio1					
Sottomodulo 2 Mixaggio audio2					
Tirocinio				4	100
Tesi				6	150
		TOTALE		60	1500

Modulo 1: INTRODUCTION TO FILM SCORING

Un'indagine sulla relazione estetica tra Film e Musica. Discussione, analisi e studio della terminologia legata alle molteplici funzioni della musica cinematografica.

Modulo 2: COMPUTER/SYNTH APP FOR FILM

Esame delle forme, composizione e tecniche delle varie funzioni della musica per film attraverso Digital Audio Work Station (Digital Performer).

Modulo 3: TECNICHE DI EDITING

Tecniche di Film Editing attraverso DAW. I partecipanti impareranno le tecniche di editing su tracce audio e le strategie di produzione di una temp track su video.

Modulo 4: Audio e Suono

Elementi di Acustica ed Elettroacustica, La Catena di Registrazione, La Ripresa Microfonica, Trattamento del Segnale Audio.

In Sound Synthesis, identificazione e valutazione dei principi oggettivi e soggettivi alla base della percezione dello strumento musicale.

Modulo 5: Orchestrazione

Analisi di partiture orchestrali di musica per film. Studio di Orchestral Harmony for Films, estensione e struttura dello strumento dell'orchestra classica ed etnica.

Sviluppo di diversi progetti attinenti alle varie aree della musica per film (Film Cues, Trailers music, Main Titles, Short-Movies, Cartoons)

Modulo 6: Musica per Spot, Documentari e Videogames

Analisi e composizione di musica per pubblicità, televisione e documentari.

Analisi e tecniche di composizione di musica per video games (Branching, Layering, Cross Fading e Transition). Implementazione di Musica interattiva attraverso Audio Middleware (Fmod e Wwise) su piattaforme come Unity e Unreal Engine.

Modulo 7: Sound Design

Sonorizzazione video tramite tecniche di foley, ricreazione background noises e sound effect per il cinema e video games.

Trattamento del linguaggio informatico di programmazione attraverso il Sampler Kontakt per la creazione di sound libraries proprie finalizzate alla vendita o all'utilizzo personale.

Modulo 8: Orientamento al mondo internazionale del lavoro Musicale

Tecniche di marketing con la musica per film: come trovare lavoro con la musica per film, investigazione sui contratti nella Film Industry, Sound Library Companies e tutela dei diritti d'autore.

Saranno organizzati dei Workshop internazionali con nomi importanti dei vari settori del mercato musicale: Film, Commercials, Documentary, Video Games.

Modulo 9: Come dirigere la propria musica

Queste lezioni saranno svolte presso studio di registrazione professionale, tecniche di campionamento del suono e microfonaione per small ensemble e full orchestra. Gli allievi avranno la possibilità di campionare e registrare live performers per la propria musica.

Modulo 10: Mixing

Questo modulo introduce varie tecniche di missaggio e mastering professionali utilizzando esclusivamente software musicali.

Creazione di Strips, Stems, Algorithmic & Convolution Reverb, Pre Mixing, EQ e Compressor.

5 – DURATA

Il Master ha la durata di un anno accademico e prevede il rilascio di **60 CFU** (crediti formativi universitari) pari a 1500 ore.

6 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il costo complessivo di iscrizione, frequenza, esame finale e conferimento del titolo per il Master di I livello è di **7500,00 €** (settemilacinquecento/00) oltre 16 € di bollo virtuale, anche finanziabili con pass laureati Puglia e pagabili in **3 rate**:

- I rata - 100,00 € (Cento/00 euro) da versarsi all'atto di iscrizione oltre i 16 € di bollo virtuale;
- II rata - non inferiore all'80% del costo da versarsi entro il 15 dicembre 2025.
- III rata – entro il 15 Febbraio 2026 il completamento del pagamento.

Le iscrizioni al Master sono aperte fino al 10 marzo e le attività didattiche inizieranno il **5 Aprile 2025** e termineranno entro il 31 Marzo 2026.

L'iscrizione per tutti i percorsi formativi avviene attraverso il portale studenti Gomp (<https://gomp.iuline.it/>). La procedura di iscrizione e di pagamento attraverso il sistema PagoPA è descritta dettagliatamente nella Guida pubblicata sul sito istituzionale contestualmente al presente Bando.

In caso di ritardato pagamento della seconda rata il corsista verrà sospeso dal percorso formativo.

Per maggiori informazioni: Tel. 055 03800900+2 indirizzo e-mail: info@iuline.it.

7 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il trattamento dei dati forniti avverrà ai sensi del Regolamento UE 2016/679 - Regolamento Generale per la Protezione dei Dati (GDPR). I dati personali forniti saranno raccolti e trattati dall' Ateneo, prevalentemente con mezzi informatici, per fornire i servizi di offerta formativa in attuazione degli scopi istituzionali

dell'Università. Il conferimento di tali dati è obbligatorio, ed il loro mancato, parziale o inesatto conferimento potrà avere, come conseguenza, l'impossibilità per il soggetto interessato di iscriversi al corso.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del Codice in materia di protezione dei dati personali e agli articoli da 15 a 22 del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), tra i quali: il diritto di accesso ai dati personali, di ottenere la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano, di chiedere la portabilità dei dati, di opporsi al trattamento, di revocare il consenso, di proporre reclamo all'autorità di controllo (Garante Privacy).

Il Titolare del Trattamento dati è l'Università Telematica degli Studi IUL, con sede legale in Via M. Buonarroti 10, 50122 Firenze, al quale è possibile rivolgersi per esercitare i suddetti diritti e/o per chiedere eventuali chiarimenti in materia di tutela dei dati personali. L'Ateneo ha provveduto a nominare il Responsabile della protezione dei dati (cd. "Data Protection Officer", nel seguito "DPO").

<http://www.iuline.it/note-legali/>

8 – DISPOSIZIONI IN MATERIA DI DOPPIA ISCRIZIONE UNIVERSITARIA

Ai sensi della Legge n. 33 del 12.04.2022 (GU Serie Generale n. 98 del 28.04.2022) l'iscrizione al Master è compatibile con l'iscrizione ad altro Corso universitario nei limiti sanciti dalla normativa vigente e dalle norme di Ateneo.

In ogni caso qualora lo studente intenda iscriversi al Master e sia già iscritto ad altro corso universitario, è tenuto a compilare e trasmettere a segreteria@iuline.it apposita dichiarazione resa ai sensi del D.P.R. 28.12.2000, n. 445 e D.M. n. 930 del 29.07.2022 e disponibile sul sito istituzionale di Ateneo nella [sezione Modulistica](#).

9 – RECESSO

Allo studente è concessa la facoltà di recesso dalla partecipazione al percorso formativo e di richiedere il riaccredito della somma pagata solo in data antecedente all'avvio ufficiale delle attività didattiche del percorso formativo. Tale recesso potrà essere esercitato da un proprio indirizzo nominale di posta elettronica certificata al seguente indirizzo: iul@pec.it, oppure tramite l'invio di una raccomandata con avviso di ritorno alla Segreteria IUL (Via M. Buonarroti n. 10 - 50122 Firenze); in tal caso l'importo già corrisposto per la prima rata verrà interamente restituito entro 30 giorni dal ricevimento della lettera di recesso.

Una volta avviate ufficialmente le attività didattiche del percorso formativo, lo studente iscritto dovrà provvedere al pagamento dell'intera quota di iscrizione. Pertanto, l'eventuale rinuncia al completamento del percorso formativo, espressa oltre i termini di cui sopra, non comportando la sospensione dei pagamenti, sarà inefficace e, di conseguenza, lo studente sarà obbligato al pagamento dell'intera quota a prescindere dall'effettiva frequentazione del percorso formativo.

10 - CONSEGUIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE

Al termine del Master ai partecipanti verrà rilasciato il Diploma di Master di I livello e il riconoscimento di 60 CFU complessivi.

La consegna del diploma è subordinata alle seguenti condizioni:

- regolare frequenza per almeno il 70% del totale delle ore previste per la didattica e per il tirocinio curriculare;

- superamento delle prove di valutazione intermedie di ciascun modulo e del project work;
- superamento della discussione della tesi.

11 – RILASCIO CERTIFICAZIONE FINALE E PERGAMENA CARTACEA

Al termine del Master e una volta verbalizzato l'esito finale della tesi, lo studente avrà la possibilità di scaricare la *dichiarazione sostitutiva* di conseguimento del Master direttamente dalla propria pagina del portale studenti (area *certificati* in GOMP) selezionando la richiesta di download del documento.

Il rilascio della *certificazione in bollo* potrà essere prodotto nella stessa sezione.

Per il rilascio della *pergamena cartacea* sarà necessario inviare una richiesta scritta all'indirizzo: certificati@iuline.it.

Il costo complessivo di realizzazione, stampa e spedizione della pergamena cartacea è di euro 66,00 (sessantasei/00), comprensivi di euro 16,00 (sedici/00) di imposta di bollo virtuale e dei diritti di segreteria.

In assenza di una richiesta formale da parte dello studente, l'Ateneo non è tenuto al rilascio di alcuna certificazione in bollo.