

## **POSIZIONE ACCADEMICA**

- dal 1 ottobre 2017 - Ricercatore a tempo determinato (settore concorsuale L-FIL-LETT/11) di tipo a) presso l'Università di Firenze (Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali – Lilsì), con incarichi di insegnamento a partire dall'anno accademico 2017/2018.
- dall'aprile 2014 al settembre 2017 - Ricercatore a tempo determinato (settore concorsuale L-FIL-LETT/11) di tipo a) presso l'Università di Cagliari (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), con incarichi di insegnamento a partire dall'anno accademico 2014/2015.

## **PRECEDENTE ATTIVITÀ DI RICERCA**

- dal marzo 2010 al febbraio 2014 - Titolare di un assegno di ricerca presso il dipartimento di italianistica dell'Università di Firenze (prof. Anna Dolfi). Titolo della ricerca: *Dal materiale preparatorio ai libri. Per uno studio storico-genetico dell'opera narrativa e saggistica di Giuseppe Dessì.*
- dal novembre 2006 al novembre 2007 - Titolare di un assegno di ricerca presso il dipartimento di italianistica dell'Università di Firenze (prof. Anna Dolfi). Titolo della ricerca: *Dopo «Americana»: antologie e traduzioni.*

## **CONSEGUIMENTO DI PREMI E TITOLI**

- gennaio 2014 - Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per professori di seconda fascia (Bando 2012) in Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate (10/F1) e in Letteratura italiana contemporanea (10/F2): valida fino al gennaio 2020.
- 31 gennaio 2006 - Diploma di dottorato in Italianistica (dottorato svolto in co-tutela tra l'Università di Firenze e l'Università di Paris X–Nanterre). Titolo della tesi: *Teoresi e metanarratività nel romanzo italiano dalla crisi del neorealismo al «Viaggiatore» calviniano* (prof. Anna Dolfi e prof. Claude Cazalé-Bérard). Votazione: Ottimo (Très honorable avec félicitations du jury).

- 2002 - "Premio di laurea" assegnato dal Centro Studi Palazzeschi (Università degli Studi di Firenze) per la tesi (discussa il 6/12/2001) dal titolo *Il secondo Calvino e l'utopia del tempo fermo*.
- Dicembre 2001 - Laurea in Lettere e Filosofia conseguita presso l'Università di Firenze. Tesi di laurea in Letteratura italiana moderna e contemporanea (*Il secondo Calvino e l'utopia del tempo fermo* – prof. Anna Dolfi). Votazione: 110/110 e lode.

### **INCARICHI ACCADEMICI**

- Membro del Collegio dottorale in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica dell'Università di Firenze.
- Delegato agli stages e ai tirocini per il Corso di Laurea in Lingue, Letterature e Studi interculturali (L-11) e per il Corso di Laurea in Lingue e Letterature Europee e Americane (LM-37).

### **INCARICHI SCIENTIFICI**

- Dall'aprile 2019 – Membro del Comitato Scientifico delle edizioni Anthology Digital Publishing
- Dal marzo 2019 - Rappresentante dell'Università di Firenze nel Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Laura Orvieto
- Dal marzo 2018 - Membro del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Mauro Pala (Università di Cagliari) per il progetto di ateneo (*Paesaggi e territorio nella modernità letteraria*), finanziato dalla Fondazione di Sardegna (annualità 2017).
- 2017 - Referente scientifico del programma Visiting Professor 2016-17 'Literary and cultural exchange between Italy and Cuba. Translation and other ways of diffusion' di Mayerín Bello Valdés, Universidad de La Habana, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna, presso il Dipartimento di Lingua, Letteratura e Linguistica dell'Università di Cagliari.
- 2015 - Membro del comitato scientifico per il Convegno (patrocinato dal CAER – Centre Aixois d'Études Romanes) *L'Italie à l'épreuve de la Grande Guerre:*

*1915, mémoires et modernité. De la guerre des idées à la guerre des hommes* (Université de Aix Marseille – 12,13,14 novembre 2015).

- dal gennaio 2014 - Membro del comitato scientifico dell'Associazione Dessí'.
- dal gennaio 2009 - Membro del comitato di redazione della rivista «La Modernità Letteraria».
- 2007 - Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Firenze per il Programma di Ricerca Cofinanziato (PRIN 2007) dal titolo *Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille"*.
- 2005 - Membro dell'Unità di Ricerca dell'Università di Firenze per il Programma di Ricerca Cofinanziato (PRIN 2005) dal titolo *L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra 'antologia di traduzioni' e 'rivista'*.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **CORSI e SEMINARI TENUTI PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE:**

- settembre-dicembre 2018 - Corso di 6 crediti per gli studenti del CdL (triennale) in 'Scienze dell'Educazione e della Formazione' dell'Università telematica IUL dal titolo *Il Neorealismo letterario*.
- 1 marzo-19 aprile 2018 - Corso di 36h (6 crediti) per gli studenti del CdL (triennale) in 'Lingue, Letterature e Studi interculturali' dell'Università di Firenze dal titolo *Il Neorealismo letterario: per una definizione di territori*.
- 6 novembre-13 dicembre 2017 - Corso di 36h (6 crediti) per gli studenti del corso di laurea magistrale in 'Scienze archivistiche e biblioteconomiche' dell'Università di Firenze dal titolo *Il secondo Calvino: a partire dalle «Cosmicomiche»*.
- 3 ottobre-28 novembre 2016 - Corso di 30h (6 crediti) per gli studenti del corso di laurea magistrale in 'Filologie e letterature classiche e moderne' dell'Università di Cagliari dal titolo *La narrativa italiana degli anni Sessanta: episodi e tendenze*.

- 3 ottobre-29 novembre 2016 - Corso di 30h (6 crediti) per gli studenti dei corsi di laurea magistrale in ‘Lingue e letterature moderne europee e americane’ e in ‘Cooperazione e mediazione culturale’ dell’Università di Cagliari dal titolo *Gli scrittori italiani e l’America: viaggi e paesaggi letterari del Novecento*.
- 5-16 febbraio 2016 - Seminario (8h) dal titolo *Giuseppe Dessì: dal roman philosophique all’epopea di un microcosmo sardo* tenuto presso l’Università di Cagliari – Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica.
- 5 ottobre-17 novembre 2015 - Corso di 30h (6 crediti) per gli studenti del corso di laurea magistrale in ‘Lingue e letterature moderne europee e americane’ dell’Università di Cagliari dal titolo *La narrativa italiana degli anni Cinquanta: episodi e tendenze*.
- 2 marzo – 28 aprile 2015 - Corso di 30h (6 crediti) per gli studenti del corso di laurea magistrale in ‘Lingue e letterature moderne europee e americane’ dell’Università di Cagliari dal titolo *Risorgimento un secolo dopo: sulle orme del «Gattopardo»*.
- 1 dicembre – 9 dicembre 2014 - Seminario (8h) dal titolo *La trasposizione romanzesca del Risorgimento* tenuto presso l’Università di Cagliari – Dipartimento di filologia, letteratura e linguistica.

#### **ALTRE LEZIONI TENUTE PRESSO UNIVERSITÀ ITALIANE:**

- 4 aprile 2019 - Lezione dal titolo *Raccontare la Resistenza: Calvino, Viganò e Fenoglio* tenuta su invito del Collegio di dottorato in ‘Lingue, letterature e culture comparate’ (Dipartimento Forlilpsi dell’Università di Firenze) per il ciclo di lezioni del curriculum ‘Lingua, letteratura e filologia: prospettive interculturali’ dal titolo *La guerra in letteratura: rappresentazioni, poetiche, linguaggi*.
- 4 ottobre 2017 - Lezione dal titolo *Il neorealismo letterario: costanti formali e tematiche* tenuta su invito della prof. Elisabetta Bacchereti (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Gadda e la narrativa del Novecento*.

- 3 ottobre 2017 - Lezione dal titolo *Il mito americano e la narrativa italiana* tenuta su invito della prof. Elisabetta Bacchereti (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Gadda e la narrativa del Novecento*.
- 22 febbraio 2017 - Lezione dal titolo *Risorgimento un secolo dopo: il filone siciliano* tenuta su invito del prof. Duilio Caocci (Università di Cagliari) all'interno del *V seminario sull'opera di Andrea Camilleri*.
- 12 dicembre 2016 - Lezione dal titolo *Fenoglio e il racconto della guerra* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) *Scrittura, memoria, testimonianza. Forme, modi e temi della rappresentazione letteraria*.
- 12 novembre 2015 - Lezione dal titolo *Analisi e interpretazione del testo narrativo* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *La narrativa del Novecento: tempi, spazi, figure*.
- 11 novembre 2015 - Lezione dal titolo *I territori del romanzo: per una definizione di genere* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *La narrativa del Novecento: tempi, spazi, figure*.
- 24 febbraio 2015 - Lezione dal titolo *Da Camilleri a Sciascia. Il 1848 in Sicilia* tenuta su invito del prof. Giuseppe Marci (Università di Cagliari) all'interno del *III seminario sull'opera di Andrea Camilleri*.
- 20 febbraio 2015 - Lezione dal titolo *Tradurre l'America: Vittorini, Pavese, Bianciardi* tenuta su invito della prof. Elisabetta Bacchereti (Università di Firenze) all'interno del master di I livello in Teoria e pratica della traduzione.
- 14 ottobre 2013 - Lezione dal titolo *La narrativa italiana sotto il fascismo* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *L'ermetismo e Firenze. Una generazione*.
- 11 dicembre 2012 - Lezione dal titolo *Calvino e il mito americano* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Commentare il Novecento*.

- 13 novembre 2012 - Lezione-conferenza dal titolo *La «Cognizione» secondo Contini: caratteri e riferimenti di un «poème en prose»* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Commentare il Novecento*.
- 12 novembre 2012 - Lezione dal titolo *L'ingegnere in blu e i suoi nipotini: la riscoperta di Gadda* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Commentare il Novecento*.
- 19 settembre 2012 - Lezione dal titolo *Commentare il romanzo: principi di narratologia* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) *Commentare il Novecento*.
- 5 ottobre 2011 - Lezione dal titolo *Rappresentare Napoli: Malaparte e La Capria* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) su *La città e 'Le città del mondo'*.
- 4 ottobre 2011 - Lezione dal titolo *Tra utopia e distopia: città letterarie nell'Italia del boom* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) su *La città e 'Le città del mondo'*.
- 3 ottobre 2011 - Lezione dal titolo *Città visibili, invisibili, invivibili nella narrativa di Calvino* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) su *La città e 'Le città del mondo'*.
- 19 novembre 2010 - Lezione dal titolo *Estetica della neoavanguardia ed evasioni metaletterarie* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) su *Leggerezza, esattezza, rapidità. Sul saggismo degli scrittori*.
- 10 novembre 2010 - Lezione dal titolo *«Il buttar via è la condizione indispensabile per essere». Calvino e la prigione dell'io* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) su *L'antropologia della notte e la letteratura moderna*.
- 29 ottobre 2010 - Lezione dal titolo *L'inclinazione metaletteraria in Calvino: declinazioni e motivazioni profonde* tenuta su invito della dott.sa Elisabetta

Bacchereti (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) su *Italo Calvino e le scienze*.

- 19 marzo 2010 - Lezione dal titolo *Canone americano. Episodi di ricezione nella narrativa italiana* tenuta alla Scuola di dottorato internazionale in Italianistica (Università di Firenze) su invito del responsabile, prof. Gino Tellini.
- 24 novembre 2009 - Lezione dal titolo *Il mondo è una scacchiera: Calvino e «Le città invisibili»* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) su *Spazio letterario e paesaggio da Leopardi ai contemporanei*.
- 23 novembre 2009 - Lezione dal titolo *Calvino e la rappresentazione dello spazio tra ipotesi e realtà* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea triennale) su *Spazio letterario e paesaggio da Leopardi ai contemporanei*.
- 21 novembre 2007 - Lezione dal titolo *La stagione 'americana' e il romanzo italiano del dopoguerra* tenuta su invito della prof. Anna Dolfi (Università di Firenze) all'interno del suo corso (Laurea magistrale) su *I libri degli altri: lettura, intertestualità e citazione nel Novecento*.
- 12 marzo 2007 - Lezione dal titolo *Il neorealismo letterario* tenuta su invito della dott.sa Anna Masecchia (Università di Siena) all'interno del suo corso su *Il neorealismo impuro di Antonio Pietrangeli*.

### **ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO UNIVERSITÀ STRANIERE**

- Dal 10 novembre 2010 al 31 gennaio 2011- Tutorials di letteratura italiana presso la sede fiorentina del Middlebury College (Vermont, USA).
- Dal 20 ottobre 2009 al 31 gennaio 2010 - Docente per uno 'Studio indipendente' presso la sede fiorentina del Middlebury College (Vermont, USA).

### **INTERVENTI IN CONVEGNI E CONFERENZE**

- 11 aprile 2019 - *Ecocritica. Occasioni di dibattito – seminario di studi –* Università degli studi di Firenze - Titolo della relazione: «*Waste is the best-kept secret in the world*». *La semantica flessibile dei rifiuti in Underworld di DeLillo*.

- 23 marzo 2019 - *Bianciardi e Cassola. Gli anni della diaspora* – Fondazione Bianciardi di Grosseto – Titolo della relazione: *Liale e garibaldini. Bianciardi e Cassola negli anni della Neoavanguardia.*
- 6-8 febbraio 2019 – *Nati altrove* – Fondazione Roma Sapienza – Giuseppe Ungaretti – Titolo della relazione: *Ágota Kristóf in fuga dalla città di K.*
- 9-11 ottobre 2018 - *Notturni e musica nella poesia moderna* – Università di Firenze – Titolo della relazione: *«Ogni cosa, nel buio, la posso sapere». Pavese e la notte-rifugio.*
- 7 novembre 2017 - *Tavola rotonda 'Un libro per Giorgio Bassani'* – Università di Firenze. Titolo della comunicazione: *Bassani e la pittura.*
- 26 ottobre 2017 - *Tavola rotonda per il quarantennale dessiano (1977-2017) 'Giuseppe Dessì: l'uomo, lo scrittore, l'artista.* Titolo della comunicazione: *Tra le carte di Dessì: raccolte ed edizioni critiche.*
- 3 maggio 2017 - *Italo Calvino e America Latina* – Università di Cagliari (Aulas Abiertas, Seminario permanente di studi linguistici e letterari su America Latina e Caraibi). Titolo della relazione: *Calvino e gli scrittori dell'America Latina.*
- 3-4 marzo 2017 - *«La vita o è stile o è errore». Giovanni Arpino e la sua opera* – Università di Firenze (Seminario annuale della Mod – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della relazione: *Arpino a teatro: l'esercizio del potere.*
- 30 novembre-2 dicembre 2015 - *Scrittura e memoria della Grande Guerra* – Università di Sassari. Titolo della relazione: *Giuseppe Dessì alla guerra: dal racconto riportato alla «Trincea».*
- 8 maggio 2015- *Politica e miti. Ciclo di incontri dedicati alle mitologie politiche* – Fondazione Bianciardi di Grosseto. Titolo della conferenza: *Il mito letterario di Garibaldi.*
- 31 gennaio 2015 - *Testi e intertesti per «Il romanzo di Ferrara».* *Journée internationale d'études Giorgio Bassani* – Maison de la Recherche de Paris Sorbonne. Titolo della relazione: *Sul limitare della soglia: spazi temi e strategie narrative del «Giardino».*



- 17-19 dicembre 2014 - *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia* - Università di Bologna (Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata delle Letterature). Titolo della comunicazione: *De Lillo e la nube della non-conoscenza. A partire da «Underworld»*.
- 28-29 novembre 2014 - *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo* – Università degli studi di Cagliari. Titolo della relazione: *Una storia dentro l'altra. In viaggio con Tabucchi*.
- 6 febbraio 2014 - *L'America si racconta. Ciclo di incontri dedicati alla testimonianza sociale di cinema e letteratura* – Museo di storia naturale della Maremma. Titolo della conferenza: «*Smoke*» e «*Il racconto di Natale*» di Auster.
- 16-19 ottobre 2013 - *Vasco Pratolini 1913-2013* – Università degli studi di Firenze. Titolo della relazione: *Per un documentario (mai realizzato) sui Maestri fiorentini*.
- 18 maggio 2013 - *L'opera letteraria e la figura di Giuseppe Dessì. Una giornata di studi* – Associazione Culturale Sarda 'G. Deledda'. Titolo della relazione: *I testi per la scena e i racconti dispersi di Dessì*.
- 14-15 dicembre 2012 - *La vipera che 'l melanese accampa: Luciano Bianciardi, Grosseto, La vita agra e il cinema* – Sala Consiglio Provinciale di Grosseto. Titolo della relazione: *Bianciardi e l'America*.
- 18 maggio 2012- *Ruggero Jacobbi trent'anni dopo* – Gabinetto scientifico letterario G. P. Vieusseux. Titolo della comunicazione: *Jacobbi e i nobel americani*.
- 15-17 dicembre 2011 - *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto* – Università di Trieste (Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata delle Letterature). Titolo della comunicazione: *Turbolenze politiche e latitanza del diritto: le tragedie della Nigeria nella letteratura del secondo Novecento*.
- 7-10 giugno 2011 - *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali* – Università di Napoli L'Orientale (XIII Convegno annuale della Mod – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della comunicazione: *Dal fondo Giuseppe Dessì: la tesi di laurea su Manzoni*.

- 19-21 maggio 2011 - *Alberto Moravia e l'America* – John Cabot University. Titolo della relazione: «*Miller o il caos*»: la ricezione italiana da Moravia a Bianciardi.
- 15-18 giugno 2010 - *La città e l'esperienza del moderno* – Università di Milano (XII convegno annuale della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della relazione: *Città 'invisibili' vs città invivibili: urbanistica utopica e distopica a partire da Calvino.*
- 14 maggio 2010 - *Tavola rotonda per il centenario della nascita di Giuseppe Dessì* – Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux. Titolo della comunicazione: *Per una nuova stagione editoriale.*
- 24 e 25 giugno 2008 - *Tra Oriente e Occidente. Topografia della memoria: in viaggio con Sindbad tra spazio e tempo nel Mediterraneo* – Wake Forest University, Venezia (Simposio Internazionale di studi). Titolo della relazione: *Il mare che bagna Napoli in «Ferito a morte» (1961) di La Capria.*
- 4-7 giugno 2008 - *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento* – Università di Roma 3 (X Convegno annuale della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della comunicazione: *Requiem per una stagione creativa: Tabucchi e i suoi modelli.*
- 25-28 maggio 2008 - *Resistenza e guerra civile in Italia 1943-1945. Storia e memoria* – Fondazione Scuola di pace di Monte Sole. Titolo della relazione: *La narrativa della Resistenza.*
- 12-13 maggio 2008 - *I 'notturni' di Antonio Tabucchi* – Università degli studi di Firenze. Titolo della relazione: *Requiem per una letteratura immersa nel sogno: sulle tracce di Borges.*
- 24-25 gennaio 2008 - *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene* – Università di Venezia e Università di Padova. Titolo della relazione: «*Le Furie*» e i romanzi da 'correggere': cronache metaletterarie dagli anni Sessanta.
- 4-6 ottobre 2007 - *écriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles* – Université Paris-VIII. Titolo della relazione: *Scritture e immagini «en abyme» in un romanzo di Raffaele La Capria.*

- 13-16 giugno 2007 - *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento* – Il Vittoriale degli italiani (IX convegno annuale della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della comunicazione: *Dal «Diario» di Guido Morselli: sui confini della forma-romanzo.*
- 7-10 giugno 2006 - *Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento* – Università degli studi di Cagliari (VIII convegno annuale della MOD – Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria). Titolo della comunicazione: *L'oltremondo letterario di Manganelli: L'amore e le interviste impossibili.*
- 2 dicembre 2005 - *Pier Paolo Pasolini Trent'anni dopo* – Università degli Studi di Firenze. Titolo della relazione: *Il progetto «Petrolio»: “edizione critica di un testo inedito”.*
- 13 novembre 2004 - “*Giornata di studio su Italo Calvino/Journee Italo Calvino*” – Université Paris X-Nanterre. Titolo della relazione: *«Le cosmicomiche» e la metaletteratura.*
- 18-19 ottobre 2004 - *Marguerite Yourcenar. Sur les traces “des accidents passagers”* – Università degli Studi di Firenze. Titolo della relazione: *Leggendo Mishima.*
- 11 novembre 2003 - *Una giornata per Giuseppe Dessì* – Università degli Studi di Firenze. Titolo della relazione: *«Michele Boschino» metaromanzo «ante litteram».*
- 14 gennaio 2002 - *L'eclittico Jacobbi. Percorsi multipli tra letteratura e teatro* - Università degli Studi di Firenze. Titolo della relazione: *Jacobbi e il mito americano.*

## **PUBBLICAZIONI**

### **MONOGRAFIE:**

- *Giuseppe Dessì: Storia e genesi dell'opera. Con una bibliografia completa degli scritti di e sull'autore*, Firenze, Firenze University Press, 2014.

- *Declinazioni del canone americano in Italia tra gli anni Quaranta e Sessanta*, Roma, Bulzoni, 2011.
- *Testo delle mie brame. Il metaromanzo italiano del secondo Novecento (1957-1979)*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007.
- *L'identità negata. Il secondo Calvino e l'utopia del tempo fermo*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003.

### **CURATELE ED EDIZIONI DI TESTI INEDITI E RARI:**

- *“La nostra sete che ci tenne uniti”*. Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi, a cura e con una *Premessa* di Riccardo Donati e Nicola Turi, Milano, Prospero, 2018.
- *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura e con una *Prefazione* di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2017.
- *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura e con una *Prefazione* (pp.11-13) di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2016.
- Giuseppe Dessí, «*Nascita di un uomo*» e altri racconti, a cura di Nicola Turi, Nuoro, Ilisso, 2015.
- *La vipera che 'l melanese accampa. Luciano Bianciardi, Grosseto e «La vita agra»*, a cura di Arnaldo Bruni, Raoul Bruni, Massimiliano Marcucci, Nicola Turi, Milano, ExCogita, 2014.
- Giuseppe Dessí, *Il caprifoglio*, a cura di Nicola Turi, in *Il racconto e il romanzo filosofico nella modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. 247-259.
- Giuseppe Dessí, *La trincea e altri scritti per la scena*, a cura di Nicola Turi, Nuoro, Ilisso, 2012.
- Ruggero Jacobbi, *Faulkner ed Hemingway. Due nobel americani* (ristampa), a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2009.
- *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi e Rodolfo Sacchettini, Pisa, ETS, 2008.

## SAGGI IN VOLUME E INTRODUZIONI:

- «*Ogni cosa, nel buio, la posso sapere*»: *notturmo metamorfico nella poesia di Pavese*, in *Notturmi e musica nella poesia moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2018, pp. 445-454.
- *La letteratura e il '68. Nel segno di Elsa Morante e Pier Paolo Pasolini*, in *E tutto sembrava possibile. Il '68 in Italia fra realtà e utopie*, a cura di Silvia Alessandri, Firenze, Nerbini, 2018, pp. 191-201.
- *Tradurre gli americani*, in *Il romanzo in Italia*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Carocci, 2018, vol. III. *Il primo Novecento*, pp. 297-306.
- *Il romanzo neorealista*, ivi, pp. 375-384.
- *In principio fu una storia di fantasmi: la silenziosa tenzone tra Tabucchi e Saramago*, in «*La nostra sete che ci tenne uniti*». *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura e con una *Premessa* di Riccardo Donati e Nicola Turi, Milano, Prospero, 2018, pp. 235-246.
- *Chinua Achebe e il conflitto coloniale: un classico di genere*, in *Raccontare la guerra. I conflitti bellici e la modernità*, a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2017, pp. 279-289.
- «*What secret story are they writing?*». *Delillo e la cinetica dei rifiuti in «Underworld»*, in *Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2016, pp. 237-251.
- *Temi figure e modelli di un'organica comédie: ritratto ulteriore di Giuseppe Dessì*, in Giuseppe Dessì, «*Nascita di un uomo*» e altri racconti, a cura di Nicola Turi, Nuoro, Ilisso, 2015, pp. 7-54.
- [senza titolo], in *Gruppo 63. Il romanzo sperimentale. Col senno di poi*, a cura di Nanni Balestrini e Andrea Cortellessa, Roma, L'orma editore, 2013, pp. 381-384.
- *I testi di Dessì in lingua straniera: per un quadro generale*, in *Giuseppe Dessì tra traduzioni e edizioni. Una raccolta di saggi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, Firenze University Press, 2013, pp. 15-22.

- *Prefazione*, in Giuseppe Dessí, *La trincea e altri scritti per la scena*, a cura di Nicola Turi, Nuoro, Ilisso, 2012, pp. 7-25.
- «*I promessi sposi*» e gli scrittori del Novecento: il caso Dessí, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2012, pp. 161-172.
- *Le forme del potere nell'isola-donna di Giuseppe Dessí*, in *Insularità. Immagini e rappresentazioni nella narrativa sarda del Novecento*, a cura di Ilaria Crotti, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 177-186.
- *La Sardegna femminile di Dessí*, in Giuseppe Dessí, *Eleonora d'Arborea. Racconto drammatico in quattro atti*, Nuoro, Ilisso, 2010, pp. 7-17.
- *Introduzione*, in Grazia Deledda, *La via del male*, Roma, Bel-Ami Edizioni, 2010, pp. 5-13.
- *Dal singolare all'universale: una mente critica prestata all'America*, in Ruggero Jacobbi, *Faulkner ed Hemingway. Due nobel americani* (ristampa), a cura di Nicola Turi, Firenze, Firenze University Press, 2009, pp. 7-25.
- *Salvarsi dall'inferno. Beckett e Calvino a caccia di parole*, in *L'“effetto Beckett” nella letteratura italiana*, a cura di Giancarlo Alfano e Andrea Cortellessa, Roma, Edup, 2006, pp. 39-51.
- *Paradigma dionisiaco e contaminazione sessuale in un romanzo di Boris Vian*, in *Contaminazioni. Quaderni di Synapsis IV. Atti della Scuola Europea di Studi Comparati, Bertinoro 1-7 settembre 2003*, Firenze, Le Monnier, 2005, pp. 83-92.
- *Bruce Chatwin. L'alternativa nomade e l'arte come forma di possesso*, in *Letteratura & Fotografia*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 271-304.
- *Kierkegaard, Pirsig e lo Zen, ovvero qualche appunto sul problema non scientifico della soggettività*, in *Identità alterità doppio nella letteratura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 495-503.

#### **CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO:**

- *Arpino a teatro. L'esercizio del potere (e un testo inedito)*, in «*La vita o è stile o è errore*». *L'opera di Giovanni Arpino*, a cura di Maria Carla Papini, Federico Fastelli, Teresa Spignoli, Pisa, Ets, 2018, pp. 87-101.

- *Dessi e l'assurdo bellico: le ragioni possibili di una prospettiva ristretta*, in *Scrittura e memoria della Grande Guerra*, a cura di Antonio Delogu e Aldo Maria Morace, Pisa, Ets, 2016, pp. 257-266.
- *Sul limitar della soglia: spazi temi e strategie narrative del «Giardino»*, in *Textes et intertextes pour le «Roman de Ferrare»*, a cura di Anna Dolfi e Davide Luglio, in «LaRivista», 3, 2015, pp. 51-59, url: <https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/326/files/2016/01/Turi-glissées.pdf>.
- *Tabucchi, i luoghi della memoria e l'Olocausto rovesciato*, in *Il treno e le sue rappresentazioni tra XIX e XXI secolo – Atti del convegno multidisciplinare (Cagliari, 28-29 novembre 2014)*, a cura di Giovanni Dotoli, Mario Selvaggio e Claudia Canu Fautré, Roma, Edizioni Universitarie Romane, 2015, pp. 203-209.
- *Per un documentario mai realizzato su «Firenze e i suoi pittori»*, in *Vasco Pratolini 1913-2013 – Atti di convegno*, a cura di Gloria Manghetti, Maria Carla Papini, Teresa Spignoli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 359-371.
- *Sulle tracce di Enrico Molinari (da New York)*, in *La vipera che 'l melanese accampa. Luciano Bianciardi, Grosseto e «La vita agra»*, a cura di Arnaldo Bruni, Raoul Bruni, Massimiliano Marcucci, Nicola Turi, Milano, ExCogita, 2014, pp. 45-55.
- *Il mare che bagna Napoli in «Ferito a morte» (1961) di La Capria*, in *Sindbad Mediterraneo. Per una topografia della memoria da Oriente e Occidente*, a cura di Charmaine Lee e Roberta Morosini, Lecce, Pensa Multimedia, 2013, pp. 325-336.
- *Turbolenze politiche e latitanza del diritto nella letteratura nigeriana del secondo Novecento*, in «Between: Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», 3, 2012, url: <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/436/356>.
- *Moravia e la narrativa americana: equivoci e provocazioni di un «écrivain-critique»*, in *Alberto Moravia e l'America*, a cura di Federica Capoferri e Portia Prebys, con una presentazione di Dacia Maraini, Ferrara, Edisai, 2012, pp. 179-191.

- *Città 'invisibili' vs città invivibili: urbanistica utopica e distopica nell'Italia del boom*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di Mario Barenghi e Gianni Turchetta, vol. I, Pisa, Ets, 2011, pp. 167-178.
- *La narrativa della Resistenza: una panoramica generale*, in *Besatzung, Widerstand und Erinnerung in Italien, 1943-1945*, Wiesbaden, Grafik & Satz, 2010, pp. 183-195.
- *L'ira delle Furie: Piovene e la crisi del romanzo*, in *Viaggi e paesaggi di Guido Piovene*, a cura di Enza Del Tedesco e Alberto Zava, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2009, pp. 193-203.
- *Écritures et images en abymes dans un roman de Raffaele La Capria*, in *écriture et images dans la littérature italienne des XIXe, XXe et XXIe siècles*, sous la direction de Marina Fratnik, Paris, Université Paris 8, 2008, pp. 245-260.
- *Requiem per una stagione creativa: lo spettro di Borges e l'avvento di Saramago*, in *I 'notturni' di Antonio Tabucchi. Atti di seminario (Firenze, 12-13 maggio 2008)*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 229-239.
- *Dal «Diario» di Guido Morselli: sui confini della forma-romanzo*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Otto e del Novecento*, a cura di Anna Dolfi, Nicola Turi e Rodolfo Sacchettini, Pisa, ETS, 2008, pp. 327-336.
- *L'oltremondo letterario di Manganelli: L'amore e le interviste impossibili*, in *Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, Cagliari, AM&D, 2008.
- *Leggendo Mishima*, in *Marguerite Yourcenar sulle tracce «des accidents passagers» - Firenze, 18-19 ottobre 2004*, a cura di Eleonora Pinzuti, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 153-167.
- *«Le cosmicomiche» e la metaletteratura*, in «narrativa», 27, gennaio 2005, pp. 135-146.
- *«Michele Boschino» metaromanzo «ante litteram»*, in *Una giornata per Giuseppe Dessì. Atti di seminario – Firenze, 11 novembre 2003*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 29-45.



- *Jacobbi e il mito americano*, in *L'eclittico Jacobbi. Percorsi multipli tra letteratura e teatro. Atti della giornata di studio di Firenze - 14 Gennaio 2002*, a cura di Anna Dolfi, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 191-198.

### ARTICOLI IN RIVISTA:

- *Un fantastico su misura. Calvino e gli scrittori dell'America Latina*, in «Oblio», 28, VII, pp. 168-174, url: <http://www.progettoblio.com/files/N28.pdf>.
- *La ricezione critica del Bianciardi risorgimentale*, in «il gabellino», 15, settembre 2015, url: <http://www.ilgabellino.eu/ilgabellino/article/view/428/391>.
- *Giuseppe Dessì: le celebrazioni per il centenario della nascita*, in «Portolano», 62-63, luglio-dicembre 2010, pp. 36-37.
- *Postumi, postremi: Manganelli e la circolazione a più editori*, in «Ermeneutica letteraria», 5, 2009, pp. 171-177.
- *In memoria di Giuliano Gramigna: il «bildungsroman» di un lettore di Proust*, in «Quaderni Proustiani», 2007, pp. 13-21.
- *Ahmadou Kourouma cantastorie engagé*, in «Girasoli», 2, II, maggio 2005, pp. 16-17.

### RECENSIONI:

- *Anna Dolfi, Dopo la morte dell'io. Percorsi bassaniani «di là dal cuore»*, in «La Modernità letteraria», 11, 2018, pp. 163-165.
- *AA. VV., Il romanzo di Ferrara de Giorgio Bassani. Réalisme et Réécritures Littéraires*, in «Oblio», V, 20, inverno 2015, pp. 131-132, url: <http://www.progettoblio.com/files/1215.pdf>.
- *Antonio Tabucchi, «Di tutto resta un poco»*, in «Otto/Novecento», 2, 2013, pp. 210-212.
- *Luciano Parisi, «Uno specchio infranto. Adolescenti e abuso sessuale nell'opera di Alberto Moravia»*, in «Oblio», III, 11, url: <http://www.progettoblio.com/files/888.pdf>.

- Anna Dolfi, «Alla maniera di Vieira Da Silva. Dodici istantanee per Antonio Tabucchi»; Luigi Surdich, «La voce di Tabucchi», in «Oblio», III, 11, url: <http://www.progettoblio.com/files/866.pdf>.
- Rodolfo Sacchettini, «La radiofonica arte invisibile. Il radiodramma italiano prima della televisione», in «Oblio», II, 6-7, url: <http://www.progettoblio.com/files/642.pdf>
- Aldo Capitini, «Lettere a Giuseppe Dessì (1932-1962): con un'appendice di inediti», in «Oblio», I, 2-3, url: <http://www.progettoblio.com/files/247.pdf>
- Anna Dolfi, «Gli oggetti e il tempo della saudade. Le storie inafferrabili di Antonio Tabucchi», in «Antologia Vieusseux», 48, settembre-dicembre 2010, pp. 165-166.
- Gore Vidal, «Navigando a vista», in «Passato e Presente», 76, gennaio-aprile 2009, pp. 181-183.
- Pèrette-Cecile Buffaria, «Carlo Dossi et ses "Note azzurre". Raison pratique et innovation littéraire», in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXV, 610, 2008, pp. 305-308.