

Nuove narrazioni - Nuove esplorazioni

Corso *blended* di aggiornamento professionale per docenti

L'Arte Sacra ha grande tradizione e storia in Italia, da sempre fucina di grandi artisti e artigiani. È con questa consapevolezza che la Scuola di Arte Sacra Firenze ONLUS organizza in collaborazione con Koinè e l'Università Telematica degli Studi IUL di Firenze, un corso di aggiornamento professionale *blended* per docenti e un seminario di formazione per studenti dei Licei artistici in collaborazione con Centro Produttività Veneto e Scuola d'Arte e Mestieri.

25 ore di lavoro

6 ore offerte all'interno della fiera Koinè il giorno 16 febbraio

1 ora in video (dalla piattaforma)

18 ore di lavoro personale in auto-apprendimento, comprensivo dell'elaborazione del Project Work finale

Il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca ha concesso l'esonero dall'insegnamento per la partecipazione a questo evento formativo e i docenti potranno ottenere il credito formativo previsto per legge per i corsi di aggiornamento. Anche gli studenti potranno ottenere i crediti formativi didattici.

L'obiettivo delle due giornate è presentare in maniera esaustiva ed esperienziale le opportunità che il mondo delle Arti Sacre offre ai giovani oggi. I seminari, nel loro complesso, offrono occasioni di studio, incontro, approfondimento anche per artisti, artigiani, aziende del settore, responsabili di beni culturali e del patrimonio artistico.

La giornata di studio di sabato 16 febbraio, dedicata ai docenti, avrà come focus le potenzialità didattiche e le metodologie sperimentali che l'arte sacra offre nell'ambito artistico.

La giornata di studio di domenica 17 febbraio sarà dedicata agli studenti, e ha come obiettivo la presentazione, in modalità esperienziale, delle opportunità di crescita professionale che il mondo delle arti sacre offre ai giovani.

Il modello di formazione scelto per il Corso è detto *blended learning*. Nella ricerca educativa questo modello si riferisce ad un mix di ambienti d'apprendimento diversi. Esso combina il metodo tradizionale (frontale) in aula con altre attività mediate dall'utilizzo delle tecnologie. La strategia didattica permette un approccio integrato tra docenti e discenti. L'ambiente di apprendimento a distanza è ospitato sulla piattaforma di formazione IUL e si caratterizza per gli strumenti innovativi (forum, chat, wiki, library, repository) presenti all'interno di quest'ultima.

La parte in presenza si avvale di testimonianze ed esperienze dirette di relatori e saranno diffuse buone pratiche già sperimentate con successo.

Al termine del percorso i partecipanti sono invitati a un workshop gratuito presso la Scuola di Arte Sacra Firenze.

Obiettivo del corso

Alla fine del corso gli insegnanti partecipanti dovranno dimostrare di saper progettare una lezione o un corso avendo fatto tesoro dell'esperienza didattica sperimentale della Scuola di Arte Sacra Firenze. Il corso offrirà alcuni esempi di lezioni, idee e pratiche per stimolare a usare l'arte sacra in modo innovativo come risorsa didattica.

Alcune modalità operative

Gli insegnanti potranno adottare alcune delle seguenti pratiche:

- potenziare la creatività e l'immaginazione collegate al sacro a partire dai 5 sensi
- affrontare un tema con la lettura di un'opera di arte sacra
- vedere e interpretare un'opera d'arte sacra in termini contenutistici
- approfondire la simbologia cristiana per una corretta interpretazione dei contenuti
- confrontare le opere di arte sacra di epoche diverse per risalire alla teologia che esprimono
- leggere lo spazio sacro in chiave liturgica oltre che architettonica

Dove e quando

Seminario in presenza - **Sabato 16 febbraio 2019 10.00-16.00** presso Education Arena Koinè XVIII Salone d'Arte Sacra - Fiera di Vicenza

L'iscrizione deve essere effettuata entro il 31 gennaio 2019, compilando il modulo di iscrizione scaricabile al questo [indirizzo del sito istituzionale della IUL](#).

Programma del Corso

Sabato 16 febbraio 2019, ore 10 -16.45

Partecipanti: 50 insegnanti

Ore 9.30 registrazione dei partecipanti

Ore 10.00-11.00 Corpo e anima

Nicola di Stefano (docente Università di Roma Tre e University of Arkansas Rome Center) e Massimo Gulisano (docente di anatomia - Università degli Studi di Firenze)

Ore 11.00-11.45 Caffè con l'artista Cody Swanson (Maestro di scultura - Scuola di Arte Sacra)

Ore 12.00-13.00 Storie d'arte e di liturgia



Giovanni Guidetti (docente di Storia dell'Arte Sacred Art School) e don Giovanni Zaccaria (professore associato di Liturgia - Pontificia Università della Santa Croce)

Ore 13.00 – 13.45 Aperitivo con l'artista Ignacio Valdés (Maestro di Pittura e Direttore Artistico della Scuola di Arte Sacra)

13.45 - 14.30 intervallo per il pranzo

Ore 14.30-15.30 Parola e immagine
don Filippo Belli (Ordinario di Sacra Scrittura - Facoltà Teologica dell'Italia Centrale) e Sofia Novelli (assistente di pittura - Scuola di Arte Sacra)

Ore 15.30-16.30 Mano e mente
Francesco Paganini (Maestro di oreficeria - Scuola di Arte Sacra) e Ferruccio Botto (Docente di Simbologia e Storia della Composizione - Scuola di Arte Sacra)

Ore 16.30 -16.45 Conclusioni

Seminario online

Consiste in 18 ore di lavoro personale in auto-apprendimento, comprensive dell'elaborazione del Project Work finale.

Con l'iscrizione al corso riceverà dalla IUL tutti i materiali e le indicazioni necessarie per svolgere il lavoro in auto-apprendimento.

Scuola di Arte Sacra Firenze ONLUS

www.sacredartschoolfirenze.com

info@sacredartschool.com

Via della Catena, 4 - 50144 Firenze

+39 055 350376