

Corso di Studio in
METODI E TECNICHE DELLE INTERAZIONI EDUCATIVE
a.a. 2018/2019

INSEGNAMENTO:
ESTETICA

M-FIL/04 ; 6 CFU
III ANNO; I SEMESTRE

Docente: **Prof.ssa CHIARA CANTELLI**
Tutor disciplinare: **Dott. VINCENZO ZINGARO**

<p>Qualifica e curriculum scientifico del docente</p>	<p>Professore associato presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Uni. degli Studi di Firenze (presa di servizio 1 febbraio 2018), Chiara Cantelli è stata, dal 01/10/2005 al 30/09/2007 e dal 01/02/2008 al 31/01/2009, Ricercatrice a Tempo Determinato presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione e dei Processi Culturali e Formativi dell'Uni. degli Studi di Firenze, per poi essere, da febbraio 2009 a gennaio 2018, Ricercatrice a Tempo Indeterminato presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Uni. degli studi di Firenze.</p> <p>Presso l'Uni. degli Studi di Firenze insegna "Estetica" per il Corso di Studio triennale in Scienze dell'Educazione e della Formazione (Dipartimento di Scienze della formazione e psicologia dell'Univ), "Estetica e semiotica" per il Corso di Studio Triennale in Disegno industriale (Dipartimento di Architettura) ed "Estetica e linguaggi dell'arte" per Corso di Laurea Magistrale in Teorie della Comunicazione (Dipartimento di Lettere e Filosofia); presso l'Italian University Line insegna "Estetica" per il corso di Studio triennale in Metodi e tecniche delle interazioni educative.</p> <p>E' inoltre Socio ordinario della SIE (Società Italiana d'Estetica) ed Editorial Assistant della rivista on-line in Classe A "Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico"</p> <p>I suoi principali interessi di ricerca sono indirizzati al pensiero filosofico-religioso russo tra Otto e Novecento (con particolare riguardo alla sua filosofia dell'icona, considerata nel suo rapporto sia</p>
--	---

	<p>con le poetiche del simbolismo e delle avanguardie russe del primo Novecento, sia con le fonti filosofico-teologiche della cultura greco-bizantina e patristico-orientale) e al rapporto tra estetica e dinamiche formative umane, in particolare nei contesti educativi.</p> <p>Pubblicazioni Principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Filosofia (Russia)</i>, in V. Melechiorre, <i>Filosofie nel mondo</i>, Milano, Bompiani 2014. 2) <i>L'icona come metafisica concreta. Neoplatonismo e magia nella concezione di Pavel Florenskij</i>, Palermo, Aesthetica Pre-Print, 2011. 3) <i>Storia dell'estetica occidentale. Da Omero alle neuroscienze</i>, Roma, Carocci, 2008 (co-autrice insieme a F. Desideri). 4) <i>La filosofia e l'espressione artistica</i>, Torino, Loescher Editore, 2006. 5) <i>La profezia dell'opera d'arte assoluta. Estetica e cosmologia in Nikolaj Fëdorovič Fëdorov</i>, "Estetica", 2/2003. 6) <i>Simbolo e icona. Estetica e filosofia pratica nel pensiero di Vjačeslav I. Ivanov</i>, Bologna, Pendragon, 2000.
<p>Articolazione dei contenuti e suddivisione in moduli didattici del programma</p>	<p>Il problema del senso estetico-artistico per la vita umana a partire dal suo primo emergere nel mondo infantile e alla luce dell'avvento delle nuove tecnologie</p> <p>INDICE E DEFINIZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>I MODULO: Il problema del senso estetico-artistico per la vita umana a partire dal suo primo emergere nel mondo infantile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nascita e sviluppo di un'attitudine estetica nei confronti del mondo e suoi rapporti con la dimensione emotiva e cognitiva dell'esperienza - Coincidenza o meno dell'attitudine estetica con l'attitudine artistica e come l'attività grafica infantile può contribuire allo sviluppo nel bambino di un autonomo senso estetico-artistico - Il contributo delle nuove tecnologie nell'educazione infantile al senso estetico dell'opera d'arte <p>Per affrontare tali temi verrà preso come testo guida <i>L'arte dei bambini</i> di Corrado Ricci (1887)</p> <p>II MODULO: Il problema del senso estetico-artistico per la vita umana alla luce dell'avvento delle nuove tecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come cambia l'opera d'arte nelle sue modalità produttive e fruttive all'interno dell'attuale scenario tecnologico - La fotografia e il cinema come esempi di arti tecnologiche e il

	<p>loro contributo allo sviluppo di un'arte di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'estetizzazione della politica e la politicizzazione dell'arte <p>Per affrontare tali temi verrà preso come testo guida <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> di Walter Benjamin (1935).</p>
<p>Obiettivi formativi</p>	<p>L'insegnamento di estetica ha l'obiettivo di fornire l'acquisizione delle nozioni basilari relative al senso estetico e artistico, con una particolare attenzione al ruolo che tali sensi svolgono nello sviluppo di una mente simbolica fin dalla primissima infanzia</p> <p>L'insegnamento intende fornire una visione generale circa il rapporto tra Estetica e dinamiche di formazione della soggettività umana (con particolare riferimento alla strategica centralità delle pratiche artistiche fin dalla primissima infanzia), nonché una presentazione critica di teorie, modelli e strumenti connessi alla definizione di estetico in rapporto alle dinamiche emotive, cognitive ed espressive umane e alla specificità dei linguaggi dell'arte, con particolare riferimento al rapporto tra il fotografico e le pratiche artistiche contemporanee.</p>
<p>Risultati d'apprendimento previsti</p>	<p>A. Conoscenza e capacità di comprensione I MODULO: fornire le necessarie conoscenze di base in merito alle problematiche affrontate e su alcuni dei paradigmi che tradizionalmente sovrintendono all'interpretazioni dei disegni infantili, in particolare la dimensione espressivo-emotiva e quella simbolico-rappresentativa. II MODULO: fornire le necessarie conoscenze di base per introdurre lo studente allo studio dell'estetica e dell'arte contemporanea.</p> <p>B. Conoscenza e capacità di comprensione applicate Acquisire un orientamento critico verso i problemi e i contenuti affrontati dal corso e le loro possibili implicazioni operative.</p> <p>C. Autonomia di giudizio Acquisire capacità di rilevare elementi contraddittori che possono caratterizzare riflessioni di carattere generale sulle teorie inerenti il rapporto tra senso estetico e senso artistico.</p> <p>D. Abilità comunicative Acquisire competenze linguistico-concettuali di base per trattare gli argomenti affrontati dal corso.</p>

	<p>E. Capacità di apprendere Acquisire parametri di analisi da applicare nella lettura, nell'analisi e nella restituzione concettuale di un saggio critico inerente alle problematiche di base del corso.</p>
<p>Competenze da acquisire</p>	<p>RISULTATI ATTESI</p> <p>A. I MODULO: lo studente avrà modo di mettere a confronto le tesi del Ricci con le posizioni espresse sullo stesso soggetto dalla più recente letteratura critica. II MODULO: lo studente acquisirà familiarità con il lessico filosofico e gli strumenti bibliografici utili all'approfondimento delle tematiche dell'estetica contemporanea.</p> <p>B. Acquisire la capacità di organizzare una didattica efficace finalizzata a introdurre i bambini in età prescolare e scolare alla dimensione estetica delle opere d'arte attraverso l'uso delle nuove tecnologie.</p> <p>C. Conseguimento di quanto delineato al punto C dei "Risultati d'apprendimento previsti".</p> <p>D. Conseguimento di quanto delineato al punto D dei "Risultati d'apprendimento previsti".</p> <p>E. Acquisire dei parametri di analisi da applicare nella lettura, nell'analisi e nella restituzione concettuale di un saggio critico inerente alle problematiche di base del corso.</p>
<p>Organizzazione della didattica</p>	<p>DIDATTICA EROGATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ N° 10 videolezioni di 30 minuti ciascuna ➤ N° 2 video lezioni in sincrono di 60 minuti ciascuna per approfondire, chiarire e discutere le questioni affrontate nei due moduli del corso ➤ Podcast di tutte le video lezioni sopramenzionate. <p>DIDATTICA INTERATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 forum di orientamento al corso; ➤ 2 forum di approfondimento tematico (1 per ciascun modulo); ➤ N.4 (o 6) e-tivity come descritte nella sezione Modalità di verifica in itinere

	<p>AUTOAPPRENDIMENTO</p> <p>Per ciascun modulo sono previsti materiali didattici: approfondimenti tematici, articoli e slide del docente, letture open access, risorse in rete, bibliografia di riferimento, ecc.</p>
<p>Testi consigliati</p>	<p>Corrado Ricci, <i>L'arte dei bambini</i>, Armando, Roma 2008 (il testo sarà comunque fornito in versione digitale)</p> <p>Corrado Ricci, <i>La lanterna magica</i> (1996) e <i>Proiezioni e cinematografie (1912)</i> in Id., <i>L'arte dei bambini</i>, Zanichelli, Bologna 19195 (i testi saranno comunque forniti in versione digitale)</p> <p>3) Walter Benjamin, <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i>, qualsiasi edizione (il testo sarà comunque fornito in versione digitale)</p>
<p>Modalità di verifica in itinere</p>	<p>L'accesso alla prova finale è propedeutico allo svolgimento delle seguenti 4 (o 6) <i>e-tivity</i>.</p> <p>I Modulo n. 2 (o 3) e-tivity:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mappa concettuale sul rapporto tra estetica ed arte e tra arte e infanzia - Webquest sulle principali tematiche sviluppate da Corrado Ricci ne <i>L'arte dei bambini</i> - Breve relazione sul primo modulo (facoltativa) <p>II Modulo n. 2 (o3) e-tivity</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mappa concettuale sulle nuove forme di produzione e fruizione dell'opera d'arte inaugurate da fotografia e cinema - Webquest sulle principali tematiche sviluppate da Walter Benjamin ne <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i> - Breve relazione sul secondo modulo (facoltativa)
<p>Modalità di svolgimento dell'esame finale</p>	<p>La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale in presenza sui contenuti del corso, riprendendo almeno tre dei temi disciplinari di pertinenza.</p> <p>Il voto (min 18, max 30 con eventuale lode) è determinato dal livello della prestazione per ognuna delle seguenti dimensioni dell'esposizione orale: padronanza dei contenuti, appropriatezza delle</p>

	definizioni e dei riferimenti teorici, chiarezza dell'argomentare, dominio del linguaggio specialistico.
Lingua d'insegnamento	Italiano