

Corso di Laurea in “Metodi e tecniche delle interazioni educative”
a.a. 2017/2018

INSEGNAMENTO
Letteratura Italiana

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/11; CFU 6
III ANNO; I SEMESTRE

Docente: **Anna Dolfi**
Tutor disciplinare: **Oleksandra Rekut-Liberatore**

Qualifica e curriculum scientifico del docente	<p>Anna Dolfi è ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Firenze, ed è socio dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Tra i migliori studiosi di Leopardi e di narrativa e poesia del Novecento (da ricordare almeno i suoi <i>Ragione e passione. Fondamenti e forme del pensare leopardiano</i>, 2000; <i>Leopardi e il Novecento. Sul leopardismo dei poeti</i>, 2009, e gli studi su scrittori e critici della terza generazione), ha progettato e curato volumi di taglio comparatistico dedicati alle «Forme della soggettività», sulle tematiche del journal intime, della scrittura epistolare, di malinconia e malattia malinconica, di nevrosi e follia, di alterità e doppio nelle letterature moderne, dedicando recenti raccolte alla saggistica degli scrittori, alla riflessione filosofica nella narrativa, al non finito, al mito proustiano, alle biblioteche reali e immaginarie, al rapporto tra letteratura e fotografia. Alla Deledda ha dedicato una monografia (Milano, Mursia, 1979), e la cura e riedizione di numerosi romanzi (per la Mondadori, la Newton Compton) un commento (quello di <i>Canne al vento</i>, per la SEI, 1993). Su Bassani da ricordare i suoi libri <i>Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia</i>, Roma, Bulzoni, 2003; <i>Dopo la morte dell'io. percorsi bassaniani "di là dal cuore</i>, Firenze, FUP, 2017), su Tabucchi, oltre alle monografie <i>Antonio Tabucchi, la specularità il rimorso</i> (Roma, Bulzoni, 2006) e <i>Gli oggetti e il tempo della saudade. Le storie inafferrabili di Antonio Tabucchi</i> (Firenze, Le Lettere, 2010), la cura della raccolta tabucchiana di saggi, pubblicata postuma da Feltrinelli (<i>Di tutto resta un poco. Letteratura e cinema</i>).</p>
---	--

<p>Articolazione dei contenuti e suddivisione in moduli didattici del programma</p>	<p>INDICE E DEFINIZIONE DEI CONTENUTI</p> <p>Il corso, di 6 CFU, si soffermerà sul mutamento che il genere romanzo ha subito nel corso del Novecento tramite lo studio di tre autori particolarmente significativi, appartenenti a generazioni diverse, che hanno pubblicato le loro opere in un caso tra fine Ottocento e primo Novecento (Grazia Deledda), negli altri nel secondo dopoguerra (Giorgio Bassani) o dalla metà degli anni 70 fino ad oltre il 2000 (Antonio Tabucchi). Le opere prescelte (romanzi e racconti scelti da opere facilmente reperibili in internet o sul mercato, nel caso di autori ancora sotto diritto d'autore), consentiranno anche di riflettere sul rapporto tra verità e finzione, biografia e sua elaborazione, mettendo in luce la relazione che esiste tra testi creativi e istanze etiche.</p> <p>Nel dettaglio l'insegnamento è suddiviso in 3 moduli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modulo 1 - I modelli antropologici del racconto 2. Modulo 2 - La morte dell'io e i percorsi della memoria 3. Modulo 3 - Tra saudade e testimonianza
<p>Obiettivi formativi e risultati d'apprendimento previsti e competenze da acquisire</p>	<p>OBIETTIVI FORMATIVI:</p> <p>A. <input type="checkbox"/> <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Conoscere le opere di autori significativi del Novecento italiano, comprendendo il rapporto che esiste tra finzione e realtà, letteratura e storia, tramite analisi dei singoli testi inquadrati nell'opera complessiva degli autori.</p> <p>B. <input type="checkbox"/> <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Possibilità di legare la letteratura alla storia e alle problematiche etiche.</p> <p>C. <input type="checkbox"/> <i>Autonomia di giudizio</i> Tramite la discussione e la lettura di significativi testi critici sugli autori in esame, gli studenti saranno spinti a rendersi conto delle diversità di prospettiva e di metodi di lettura, imparando ad acquisire autonomia di giudizio.</p> <p>D. <input type="checkbox"/> <i>Abilità comunicative</i> L'obiettivo è quello di migliorare le abilità comunicative e argomentative, tramite l'esposizione e il giudizio sulla bibliografia indicata.</p> <p>E. <input type="checkbox"/> <i>Capacità di apprendere</i> Dal corso dovrà scaturire anche un quadro della nostra narrativa moderna nel quadro della cultura europea.</p>
	<p>RISULTATI ATTESI:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <input type="checkbox"/> <i>Utilizzo di libri di testo avanzati, conoscenza di alcuni temi d'avanguardia</i>

	<p><i>nell'ambito della materia oggetto di studio.</i></p> <p>Utilizzazione di libri di testo ben curati e di una bibliografia di riferimento moderna, conoscenza di temi particolarmente significativi nell'ambito della materia oggetto di studio (rapporto antropologico nei romanzi della Deledda; vocazione testimoniale nei romanzi di Bassani; gioco del REVES, politica e saudade nelle opere di Tabucchi.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> <i>Approccio professionale al proprio lavoro e possesso di competenze adeguate per concepire argomentazioni, sostenerle e per risolvere problemi nell'ambito della materia oggetto di studio.</i></p> <p>Possesso di competenze adeguate per concepire argomentazioni, sostenerle e per risolvere problemi nell'ambito della materia oggetto di studio tramite la conoscenza di moderne tecniche di lettura dei testi.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> <i>Capacità di raccogliere e interpretare dati utili a determinare giudizi autonomi.</i></p> <p>Capacità di raccogliere e interpretare dati utili a determinare giudizi autonomi tramite la discussione della bibliografia.</p> <p>4. <input type="checkbox"/> <i>Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni ad interlocutori specialisti e non specialisti.</i></p> <p>Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni ad interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>5. <input type="checkbox"/> <i>Capacità di intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</i></p>
<p>Organizzazione della didattica</p>	<p>DIDATTICA EROGATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 8 video lezioni ➤ 3 video lezioni in sincrono ➤ Podcast di tutte le video lezioni sopramenzionate. <p>DIDATTICA INTERATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 forum di orientamento; ➤ 3 forum di approfondimento tematico (1 per ciascun modulo); ➤ 3 <i>e-tivity</i> strutturate (come descritte nelle Modalità di verifica del profitto in itinere) <p>AUTOAPPRENDIMENTO</p> <p>Per ciascun modulo sono previsti materiali didattici: approfondimenti tematici, articoli del docente, letture open access, risorse in rete, bibliografia di riferimento, ecc.</p>
<p>Testi consigliati</p>	<p>GRAZIA DELEDDA</p> <p>Testi (obbligatori)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettura di <i>Cenere</i> (1904), di <i>Canne al vento</i> (1913), della <i>Danza della collana</i> (1924) <p>[i romanzi della Deledda sono scaricabili gratuitamente da Liber</p>

liber/progetto Manunzio <http://www.liberliber.it/online/opere/libri/>]

Critica (facoltativi)

- Anna Dolfi, *Grazia Deledda*, Milano, Mursia, 1979 (alcuni capitoli di cui si fornirà il PDF) e altri eventuali brevi testi in PDF
- Anna Dolfi, *Introduzione e note a Canne al vento*, Torino, SEI, 1993 (di cui si fornirà il PDF)

GIORGIO BASSANI

Testi (obbligatori)

- Lettura degli Occhiali d'oro, del Giardino dei Finzi-Contini e del racconto La lunga notte del '43 (in Dentro le mura)
[i romanzi e racconti di Bassani sono tutti pubblicati isolatamente in edizione economica "Oscar" Mondadori o "UE" Feltrinelli; la raccolta completa di tutta l'opera narrativa è disponibile a prezzo modico in Romanzo di Ferrara (ed. Feltrinelli)]

Critica (facoltativi)

- A. Dolfi, Bassani, *La storia, il testo e l'“effet de réel”*, in *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, a cura di Roberta Antognini e Rodica Diaconescu Blumenfeld, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2012, pp. 103-124 (di cui si fornirà il PDF)
- A. Dolfi, *“Le storie ferraresi”: una sorta di antropologia bassaniana*, in *“La modernità letteraria”* 2014, 7, pp. 121-129 (di cui si fornirà il PDF)
- A. Dolfi, *«Upon the window pane»: Bassani e la rifrazione dell'immagine femminile*, in *«Nel centro oscuro dell'incandescenza»*. Studi in onore di Giancarlo Quiriconi, a cura di Martina Di Nardo e Andrea Gialloredo, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 277-287 (di cui si fornirà il PDF)
- A. Dolfi, *Incipit e explicit, ovvero dell'aggettivazione affettiva*, in *“Il romanzo di Ferrara”* de Giorgio Bassani. *Réalisme et réécritures littéraires*. Sous la direction de M. P. De Paulis-Dalembert, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2015 (di cui si fornirà il PDF).

Potrà utilmente essere ascoltata una lezione di Anna Dolfi su Bassani poeta: scrivere in versi dopo la "morte dell'io" al seguente indirizzo <http://www.istitutoveneto.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/1116>

ANTONIO TABUCCHI

Testi (obbligatori)

- Lettura di *Notturmo indiano* (Palermo, Sellerio), di *Sostiene Pereira* (Milano, UE Feltrinelli) e del racconto *Il gioco del rovescio* (in *Il gioco del rovescio*, Milano, Feltrinelli)

	<p>Critica (facoltativi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Dolfi, <i>Introduzione e note a Notturmo indiano</i>, Torino, SEI, 1996 (di cui si fornirà il PDF) e una serie di brevi saggi di cui si fornirà il PDF • A. Dolfi, <i>Luci e ombre, tracce e sottotracce per «Notturmo indiano»</i>, in Per Enza Biagini, a cura di Augusta Brettoni, Ernestina Pellegrini, Sandro Piazzesi, Diego Salvadori, Firenze, Firenze University press, 2016, pp. 393-401 (di cui si fornirà il PDF) • A. Dolfi, <i>Alla maniera di Vieira de Silva. Dodici istantanee per Antonio Tabucchi</i>, in "Autografo" 48, 2012, pp. 167-174 (di cui si fornirà il PDF).
<p>Modalità di verifica in itinere</p>	<p>L'accesso alla prova finale è subordinato allo svolgimento delle seguenti 3 <i>e-tivity</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Per il Modulo 1: I modelli antropologici del racconto – redazione di un elaborato individuale Esso deve vertere su una tematica che germi dai romanzi della Deledda ("Cenere", "Canne al vento" e "La danza della collana") che i corsisti ritengono, a loro giudizio, interessante, da focalizzare e approfondire. 2. Per il Modulo 2: La morte dell'io e i percorsi della memoria – redazione di un elaborato individuale L'elaborato deve vertere su una tematica che germi dai testi di Bassani ("Una notte del '43", "Gli occhiali d'oro" e "Il giardino dei Finzi-Contini") che i corsisti ritengono, a loro giudizio, interessante, da focalizzare e approfondire.. 3. Per il Modulo 3: Tra saudade e testimonianza – redazione di un elaborato individuale L'elaborato deve vertere su una tematica che germi dai testi di Tabucchi ("Notturmo indiano", "Il gioco del rovescio" e "Sostiene Pereira") che i corsisti ritengono, a loro giudizio, interessante, da focalizzare e approfondire. <p>Per ciascun elaborato ogni studente deve occuparsi di un argomento diverso, concordandolo in precedenza con il tutor disciplinare. È consigliata una lunghezza minima di 3-4 cartelle. Tutti gli elaborati vanno presentati entro e non oltre il quarto giorno precedente l'appello e va caricato su E-tivity, il framework messo a disposizione dalla piattaforma IUL</p>
<p>Modalità di svolgimento dell'esame finale</p>	<p>Colloquio orale in presenza.</p>
<p>Lingua d'insegnamento</p>	<p>Italiano</p>