

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

La sottoscritta OLEKSANDRA REKUT nata a Kiev il 23/03/1981
DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ QUANTO SEGUE:

Qualifica

Assegnista di ricerca
L-FIL-LET/10 Letteratura Italiana

Indirizzo

Dipartimento di Lettere e Filosofia
Piazza Brunelleschi, 4
50121 Firenze

Contatti

oleksandra.rekut@unifi.it
o.rekut@iuline.it
oleksandrarekut@gmail.com

Attività di ricerca

Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze
Programma di ricerca: "*Malattia e letteratura: un percorso scientifico-artistico*"
Responsabile scientifico: Prof. Simone Magherini

Formazione

- Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia Italiana presso l'Università degli Studi di Firenze, con tesi dal titolo *Metastasi cartacee: intrecci tra letteratura e neoplasia*, relatore prof. Anna Dolfi (conseguito in data 22/02/2016 – giudizio ottimo)
- Laurea magistrale in Filologia moderna presso l'Università degli Studi di Firenze, con tesi dal titolo *Finzione e alterità dell'io: presenze nella scrittura femminile tra XX e XXI secolo*, relatore prof. Anna Dolfi (conseguita in data 27/04/2012 – 110/110 e lode)
- PhD (Settore Scientifico Disciplinare – Letterature comparate) presso l'Accademia Nazionale delle Scienze Ucraine, relatore prof. Valentina Fesenko (conseguito in data 22/02/2010)
- Laurea specialistica in Lingua e Letteratura (italiana ed inglese) presso l'Università Nazionale di Kiev "Drahomanov" (conseguita in data 28/06/2006 – massimo dei voti cum laude)
- Laurea magistrale in Lingua e Letteratura (francese e tedesca) presso l'Università Nazionale di Kiev "Drahomanov" (conseguita in data 28/06/2003 – massimo dei voti cum laude)

Attività didattica a livello universitario

Dall'a.a. 2016/2017

- Membro delle commissioni degli esami orali e delle tesi di laurea dei corsi di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso l'Università degli Studi di Firenze
- Cultore della materia (Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso l'Università degli Studi di Firenze
- Tutor del corso di Letteratura italiana – Italian University Line

dal 01/09/2006 al 30/06/2007. Insegnamento a contratto – Dipartimento di Lingue francese e tedesca – Università Nazionale di Kiev "Drahomanov"
dal 10/09/2005 al 30/06/2006. Insegnamento a contratto – Dipartimento di Lingue francese e tedesca – Università Nazionale di Kiev "Drahomanov"
dal 27/08/2004 al 09/09/2005. Insegnamento a tempo determinato – Dipartimento di Lingue straniere – Università Nazionale di Kiev "Drahomanov"
dal 15/08/2003 al 26/08/2004. Assistente – Dipartimento di Lingue straniere – Università Nazionale di Kiev "Drahomanov"

O.P.

Partecipazione come relatore a convegni e seminari in Italia e all'estero

- *Voci di un Thesaurus teatrale. Una drammaturgia al femminile sulla malattia mortale* (Convegno internazionale "Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura", Chieti, 12-14 dicembre 2017)
- *Figure bizzarre ed "ecologiche" in Berto* (Primo Convegno Adriatico di Italianistica "Il personaggio nella letteratura italiana", Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017)
- *Neoplasia e fotografia: appunti su un'auto-rappresentazione femminile* (XIX Convegno MOD "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie" presso l'Università di Bologna, 22-24 giugno 2017)
- *Bassani sceneggiatore di altri scrittori e la pulsione suicida* (Convegno *Giorgio Bassani 1916-2016*, Roma, Ferrara 14-19 novembre 2016)
- *«(D)ali-a, (d)ali-a!»: l'amore per le lingue e le esperienze dei Lager* (Convegno *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, 7-8-9 novembre 2016)
- *Il romanzo dell'Ottocento e la neoplasia* (Ciclo di seminari "La Letteratura e le varie declinazioni del Male" nell'ambito del dottorato in Letteratura e filologia italiana presso l'Università degli Studi di Firenze, 26 febbraio 2016)
- *Neoplasie e luci: da "un lampione acceso" ai raggi radioterapici* (Convegno *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza* presso l'Università degli Studi di Firenze, 15-17 dicembre 2015)
- *Fuggire/affrontare le cure; i viaggi accidentati dei malati oncologici* (XVII Convegno MOD *Geografie della modernità letteraria*, presso l'Università di Perugia e l'Università per Stranieri di Perugia, 10-13 giugno 2015)
- *Mauriac e Mann tradotti da scrittori italiani. Meditazioni sul "viaggio interrotto"* Seminario di studi internazionale *Italia, Francia, Germania: viaggi di uomini e di idee*, nell'ambito del dottorato Internazionale di Italianistica, Firenze 3-5 giugno 2015 (L'Università degli Studi di Firenze, l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) e la Rheinische Friederich-Wilhelms-Universität di Bonn)
- *Da Tolstoj ai "troppo poco pazzi" scrittori elvetici di Sciascia* (Ciclo di seminari "Scrittori sugli scrittori" nell'ambito del dottorato in Letteratura e filologia italiana presso l'Università degli Studi di Firenze, 25 marzo 2015.
- *Geo-cancro-grafia: lo sguardo dell'oncomalato* (Convegno *«La vita è un luogo e io ci sono già stato». Tracce del visibile. Dai luoghi alle parole*, Pavia, 12 novembre 2014)
- *Vittorio Bodini: frammenti e lacerti di un«a(ern)plazado»* (Convegno internazionale di studi *L'ermetismo e Firenze*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, 27-31 ottobre 2014)
- *Morales de la maladie, politiques de la santé* (XIVe UEE de l'OFFRES *Les discours sur la santé et la maladie. Diagnostiquer, annoncer, soigner*, Université Libre de Bruxelles, 16-24 juillet 2014)
- *«Il giardino dei Finzi-Contini»: avvisaglie dell'irreversibile tra cecità e prefigurazioni* (Seminario di studi internazionale *La Storia al servizio della fiction nella letteratura e cultura italiane* nell'ambito del dottorato Internazionale di Italianistica, Parigi 4-7 giugno 2014 (L'Università degli Studi di Firenze, l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) e la Rheinische Friederich-Wilhelms-Universität di Bonn)
- *Giuseppe Berto: unités métriques dans le flux du «mal obscur»* (Colloque international *Rythmes des prose. Recherches sur les langues et les littératures romanes du XXe siècle*, Paris, 3 avril (Université Paris Ouest – Nanterre la Défense) et 4 avril 2014 (Université Paris 8 – Vincennes à Saint-Denis)
- *Trasposizione della malattia: aspetto autofinzionale dell'oncografia* (Convegno internazionale dedicato alla memoria della Prof. Valentina Fesenko presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 27-28 marzo 2014)
- *Cancrografia: tradurre il male* (Ciclo di incontri "Ricercati" presso l'Università degli Studi di Firenze, 7 marzo 2014)
- *L'ange gardien du malade du cancer dans la prose italienne contemporaine* (Colloque international *Dire les maux*, Université Bordeaux 3, 19-20 décembre 2013)
- *Cancro fantastico e inesistente: Tommaso Landolfi e Armélie Nothomb* (XV Convegno MOD *La letteratura della Letteratura* presso l'Università degli studi di Sassari, 12-14 giugno 2013)
- *Lit-web tra neoplasia e testo* (Convegno internazionale *Post-Humanism e dimensione virtuale nella prospettiva letteraria* presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 21-22 marzo 2013)
- *Bestiari di Paolo Volponi. Il viaggio nel tempo: da Ovidio alle profezie per l'anno 2293* (Convegno internazionale *Topos dell'animale come specchio antropologico* presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 24 marzo 2011)

O.R.

- *Il viaggio transgender nel mondo dell'Altro, ovvero il vagare nel labirinto negli anni 90 del XX secolo* (Convegno *Il viaggio nella prospettiva cultural-letteraria* presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 20 marzo 2009)
- *L'interpretazione della forma mentis orientale nel romanzo italiano femminile all'inizio del XXI secolo* (Convegno *L'Oriente nell'Occidente, L'Occidente nell'Oriente: un dialogo tra paradigmi mentali e artistici*, presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 21 marzo 2008)
- *Soliloqui nel romanzo epistolare femminile dell'ultimo Novecento* (Convegno internazionale presso l'Istituto di letteratura "Scevcenko" dell'Accademia Nazionale delle Scienze Ucraine, 19-21 giugno 2007)
- *Il bambino e la morte nel romanzo autobiografico femminile dell'ultimo Novecento* (Simposio internazionale *La visualizzazione dell'immagine del bambino nella letteratura* presso l'Università Nazionale "Ivan Franco" di Leopoli, 4-6 aprile 2007)
- *La semantica della temporalità nell'autobiografia femminile* (Convegno *Acronie: forme sincopate del tempo nell'immaginario, nella letteratura e nella cultura* presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 29 marzo 2007)
- *I rapporti mittente-destinatario: il problema del superamento dell'assenza in Come fratello e sorella di Sandra Petriagnani* (Convegno *Gioia e dolore: le radici della cultura* presso l'Università Nazionale Linguistica di Kiev, 30 marzo 2006)

Pubblicazioni

MONOGRAFIE

Finzione e alterità dell'io: presenze nella scrittura femminile tra XX e XXI secolo, Firenze, SEF, 2013.

Metastasi cartacee: intrecci tra neoplasia e letteratura, Firenze, FUP, 2017. (Vincitore Premio Ricerca "Città di Firenze").

ARTICOLI E CONTRIBUTI

- *Адресантно-адресатні стосунки: проблема подолання відсутності в романі С. Петріняні Як брат із сестрою*, в «Сучасні літературознавчі студії» – Радість і страждання як чинники культури, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2006, сс. 138-145. [*Il rapporto mittente-destinatario: il problema del superamento dell'assenza in Come fratello e sorella di Sandra Petriagnani*, in «Studi di letteratura contemporanea» – Gioia e dolore: le radici della cultura, Kiev, KNLU, 2006, pp. 138-145].
- *Семантика темпоральності італійського жіночого автобіографічного роману*, в «Сучасні літературознавчі студії» – Хронозрушення: концепції нелінійного часу у свідомості, культурі та літературі, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2007, сс. 144-151. [*La semantica della temporalità nell'autobiografia femminile*, in «Studi di letteratura contemporanea» – Acronie: forme sincopate del tempo nell'immaginario nella letteratura e nella cultura, Kiev, KNLU, 2007, pp. 144-151].
- *Дитина і смерть в італійському жіночому автобіографічному романі кінця XX століття*, в *Іноземна філологія. Укр. наук. збір.*, Львів, 2007, сс. 232-238. [*Il bambino e la morte nel romanzo autobiografico femminile dell'ultimo Novecento*, in *Filologia moderna. Ricerche scientifiche ucraine*, Leopoli, 2007, pp. 232-238].
- *Україна очима Заходу: італо-український культурний діалог триває*, у «Vsesvit», 1-2, 2007, сс. 113-115. [*L'Ucraina vista dall'Occidente: un dialogo culturale che va avanti*, in «Vsesvit», n. 1-2, 2007, pp. 113-115].
- *Парадигма автофікціональної оповіді в італійському жіночому романі кінця XX століття: статива ідентичність дієгетичного оповідача*, у *Всеукраїнський збірник наукових праць. Гуманітарний вісник*, Черкаси, ЧДТУ, 2008, сс. 121-125. [*Il paradigma della narrazione autofinzionale del XX secolo: l'identità di genere del narratore*, in *Raccolta di saggi. Studi umanistici, Ćerkassy, Ed. Università degli Studi di Ćerkassy*, 2008, pp. 121-125].
- *Інтерпретація східної форма mentis в італійському жіночому романі початку XXI століття*, в «Сучасні літературознавчі студії» – Схід на Заході, Захід на Сході: діалог світоглядних та художніх парадигм, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2008, сс. 200-207. [*L'interpretazione della forma mentis orientale nel romanzo italiano femminile all'inizio del XXI secolo*, in «Studi di letteratura contemporanea» – L'Oriente nell'Occidente, L'Occidente nell'Oriente: un dialogo tra paradigmi mentali e artistici, Kiev, KNLU, 2008, pp. 200-207].
- *Моновокальність комунікації в італійському жіночому епістолярному романі кінця XX століття*, в «Літературознавчі обрії», Київ, 2008, сс. 157-163. [*Soliloqui nel romanzo epistolare femminile dell'ultimo Novecento*, in «Orizzonti letterari», Kiev, 2008, pp. 157-163].
- *Авторський металепис у сучасному італійському історичному романі*, у *Вісник Київського лінгвістичного університету. Серія: Філологія, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2008, сс. 152-159. [La metalessi nella scrittura storica italiana, in Periodico dell'Università linguistica di Kiev. Collana: Filologia, Kiev, KNLU, 2008, pp. 152-159].*
- *Трансгендерна подорож у світ Іншого, або блукання у лабіринті в італійському жіночому романі 90 рр. XX століття*, в «Сучасні літературознавчі студії» – Подорож як літературознавча та культурологічна проблема, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2009, сс. 187-195. [*Il viaggio transgender nel mondo dell'Altro ovvero il vagare nel labirinto negli anni 90 del XX secolo*, in «Studi di letteratura contemporanea» – Un viaggio nella prospettiva letteraria e culturologica, Kiev, KNLU, 2009, pp. 187-195].

O.P.

- *L'autofinzione storica nel romanzo italiano femminile dell'ultimo Novecento*, in «Perusia» – Rivista del Dipartimento di Culture Comparate dell'Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Guerra Edizioni, 2009, pp. 89-94.
- *Вершини італійської поезії ХХ століття: несплачені балади чи геніальність сплачена ціною божевілля*, у «Всесвіт», 11-12, 2010, сс. 236-239. [*Vette poetiche del Novecento: ballate non pagate ovvero la genialità al prezzo della follia*, in «Vsesvit», n. 11-12, 2010, pp. 236-239].
- *Бестіарію Паоло Вольпони: подорож у часі від Овідія до віщувань на 2293*, в «Сучасні літературознавчі студії» – *Топос тварини як антропологічне дзеркало*, Київ, 2011, сс. 215-227. [*Bestiari di Paolo Volponi: il viaggio nel tempo da Ovidio alle profezie per l'anno 2293*, in «Studi di letteratura contemporanea» – *Topos dell'animale come specchio antropologico*, Kiev, KNLU, 2011, pp. 215-227].
- *У пошуках острова: між вигаданою та справжньою Сардинією Джузеппе Дессі*, у «Всесвіт», 3-4, 2012, сс. 215-227. [*Circumnavigando un'isola: la Sardegna vera e inventata di Giuseppe Dessì*, in «Vsesvit», n. 3-4, 2012, pp. 215-227].
- «*San Silvano*» in *Ucraina: affinità e discrasie*, in *Giuseppe Dessì: tra traduzioni e edizioni. Una raccolta di saggi*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2013, pp. 151-160.
- *Веб-дискурс між неоплазією та текстом*, в «Сучасні літературознавчі студії» – *Постгуманізм та віртуальність: літературні виміри*, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2013, сс. 341-356. [*Lit-web tra neoplasia e testo*], in «Studi di letteratura contemporanea» – *Post-Humanismus e dimensione virtuale nella prospettiva letteraria*, Kiev, KNLU, 2013, pp. 341-356.
- *L'afflizione in seconda persona nella scrittura: dall'alloglossia alle esperienze non autoctone*, in «Lea» – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente (la rivista è pubblicata on-line ad accesso aperto al seguente indirizzo: www.fupress.com/bsfm-lea), a cura di Beatrice Töttössy, Firenze, FUP, n. 2, 2013, pp. 479-488.
- *Транспозиція хвороби: автофікціональний аспект онкографії*, в «Сучасні літературознавчі студії» – *У просторі наукового пошуку В. І. Фесенко*, Київ, Видавничий центр КНЛУ, 2014 pp. 488-498 [*Trasposizione della malattia: aspetto autofinzionale dell'oncografia*, in «Studi di letteratura contemporanea» – *Attorno alla ricerca scientifica di Valentina Fesenko*, Kiev, KNLU, 2014, pp. 488-498].
- *Les mots sur les maux: Proust/Dessì – con(d)vergenze di linee prospettiche*, in *Non dimenticarsi di Proust. Declinazioni di un mito nella cultura moderna*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2014, pp. 391-410.
- *Iván Drač, La Madonna di Čornòbyl'*, in *Tradurre il Novecento. Antologia di inediti*, a cura di Laura Dolfi, Parma, MUP, 2014, pp. 169-175.
- *Cronaca lirica dall'Ucraina: dare un verso agli spari*, in «Lea» – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente (la rivista è pubblicata on-line ad accesso aperto al seguente indirizzo: www.fupress.com/bsfm-lea), a cura di Beatrice Töttössy, Firenze, FUP, n. 3, 2014, pp. 53-63.
- «*Lo finirò? non lo finirò?*». *Sfogliare la cancrumargherita*, in *Non finito, opera interrotta e modernità*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2015, pp. 483-505.
- *Da Tolstoj ai «troppo poco pazzi» scrittori elvetici di Sciascia*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2015, pp. 485-530.
- *L'universo oncologico. Rimembranze e cronotopi olfattivi*, in *L'olfatto e il mondo degli odori*, n. 11 della rivista «La Torre di Babele», a cura di Nicoletta Cabassi e Laura Dolfi, Parma, MUP, 2015, pp. 121-137.
- *Frammenti e lacerti di un «a(em)plazado»*, negli atti del Convegno internazionale di studi *L'ermetismo e Firenze*, a cura di Anna Dolfi, Tomo II, Firenze, FUP, 2016, pp. 603-610.
- *Tre percorsi verdi per Giuseppe Dessì, in Ecosistemi letterari. Luoghi e paesaggi nella finzione novecentesca*, a cura di Nicola Turi, Firenze, FUP, 2016, pp. 101-114.
- *Da «un lampione acceso» ai raggi radioterapici, negli atti del Convegno Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, Firenze, FUP, 2016, pp. 393-404.
- *Oncofonia e oncografia: registri e intersezioni*, in *Discorso e oralità*, n. 12 della rivista «La Torre di Babele», a cura di Olga Perotti e Maria Joaquina Valero Gisbert, Parma, MUP, 2016, pp. 103-125.
- *Cancro inesistente e fantastico: Tommaso Landolfi e Amélie Nothomb*, negli atti del XV Convegno Internazionale della MOD *Geografie della modernità letteraria*, 12-15 giugno 2013, a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Tomo I, Pisa, Edizioni ETS, 2016, pp. 325-340.
- *Viaggi accidentati dei malati oncologici*, negli atti del XVII Convegno Internazionale della MOD *Geografie della modernità letteraria*, 10-13 giugno 2015, a cura di Siriana Sgavichchia e Massimiliano Tortora, Tomo II, Pisa, Edizioni ETS, 2017, pp. 273-283.
- *Una metaforica chiamata alle armi. Il linguaggio bellico-militare per raccontare il cancro*, in *Narrare le guerre. Un secolo di conflitti tra le pagine dei romanzi*, a cura di Nicola Turi, Firenze, FUP, 2017, pp. 193-203.
- «*L'altrui mestiere*»: *due amicizie al femminile di Primo Levi*, negli atti del Convegno *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. In ricordo di Giorgio Bassani*, a cura di Anna Dolfi, FUP, 2017, pp. 693-711.
- *L'astronomia nella saggistica di Anna Dolfi*, in «*La nostra sete che ci tenne uniti*» *Studi sulla modernità letteraria offerti ad Anna Dolfi*, a cura di Riccardo Donati e Nicola Turi, Novate Milanese, Prospero, 2018, pp. 41-58.
- *Postilla per uno Stabat Mater di oggi*, in *Stabat Mater. Immagini e sequenze nel moderno*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, FUP, 2018, pp. 205-212.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003

Firenze, 01/05/18



O.R.