

Corso di Laurea in “Metodi e tecniche delle interazioni educative”
a.a. 2017/2018

LINGUAGGI AUDIOVISIVI

L-ART/06 ; 6 CFU
III ANNO; II SEMESTRE

Docente: **Prof.ssa Ilaria Bucciarelli**
Tutor disciplinare: **Dott.ssa Ilaria Marchionne**

Qualifica e curriculum scientifico del docente	Ricercatrice a INDIRE dal 2004, ho dedicato molto interesse all’indagine delle tecnologie di immagine e parola: come si integrano, come supportano l’apprendimento e come danno forma all’ambiente di relazione. Attualmente la mia attività di ricerca si concentra sulla videoeducazione e sulla visualità come mezzo di esplicitazione e trasferimento di conoscenza.
Articolazione dei contenuti e suddivisione in moduli didattici del programma	<p>La civiltà occidentale ha dedicato molto interesse e molto ingegno all’elaborazione di costrutti orientati al “realismo”, che mettessero cioè l’uomo al centro di uno spazio illusivo orientato a ricreare attorno all’osservatore un senso di verosimiglianza. In questo, il linguaggio audiovisivo e soprattutto cinematografico è stato storicamente uno dei più influenti.</p> <p>Il corso analizza il modo in cui il linguaggio audiovisivo ai suoi albori (pionieri del cinema) ha elaborato una vera e propria “grammatica” orientata costruire efficacemente attorno allo spettatore uno spazio illusivo. Tale grammatica è ancora oggi operante pur nelle ibridazioni avvenute con la digitalizzazione dei supporti.</p> <p>Il tema dello “spazio dell’illusione audiovisivo” sarà affrontato sia in una prospettiva di analisi semiotica che in prospettiva storica, con accenni alle forme che l’hanno preceduto (prospettiva) e a quelle che paiono emergenti nel panorama attuale (reatà virtuali e immersive)</p> <p>Una parte laboratoriale sarà dedicata all’analisi di risorse educative in forma audiovisiva secondo una duplice prospettiva immersiva e cognitiva, enucleandone vantaggi e svantaggi ai fini dell’apprendimento.</p>
Obiettivi formativi	<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p> <p>A. <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Dare una definizione di audiovisivo e degli elementi caratterizzanti - Avere una conoscenza di base delle caratteristiche comunicative del linguaggio audiovisivo - Conoscere paradigmi storici e teorici relativi a linguaggio scritto, cultura visiva e immersività. - <p>B. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo autonomo i concetti e le nozioni acquisite nel corso relativamente al linguaggio audiovisivo e ai costrutti illusivi e immersivi. <p>C. <i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le categorie d'analisi proposte a scenari differenti e valutarne autonomamente le implicazioni <p>D. <i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo di competenze adeguate a elaborare argomentazioni e sostenerle negli ambiti storici e tematici del corso (linguaggio audiovisivo, immersività, proprietà del linguaggio scritto e della cultura visiva).
<p>Risultati di apprendimento e competenze previste</p>	<p>RISULTATI ATTESI</p> <p>A. <i>Utilizzo di libri di testo avanzati, conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nell'ambito della materia oggetto di studio</i> Conoscenza di tematiche utili alla comprensione del linguaggio audiovisivo e più ampiamente della società informazionale nel suo rapporto tra reale e virtuale.</p> <p>B. <i>Approccio professionale al proprio lavoro e possesso di competenze adeguate per concepire argomentazioni, sostenerle e per risolvere problemi nell'ambito della materia oggetto di studio</i> Possesso di competenze adeguate a concepire argomentazioni, sostenerle e per risolvere problemi nell'ambito di tematiche relative al linguaggio audiovisivo e al rapporto fra realtà e virtualità nella società informazionale.</p> <p>C. <i>Capacità di raccogliere e interpretare dati utili a determinare giudizi autonomi</i> relativamente ai temi del corso.</p> <p>D. <i>Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni ad interlocutori specialisti e non specialisti.</i></p>

	E. <i>Capacità di intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</i>
Organizzazione didattica	<p>DIDATTICA EROGATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 12 videolezioni; ➤ 1 videolezione in sincrono; ➤ Podcast di tutte le video lezioni sopramenzionate. <p>DIDATTICA INTERATTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 forum di orientamento; ➤ 3 forum di approfondimento tematico (1 per ciascun modulo); ➤ 1 e-tivity orientata all'analisi di contenuti audiovisivi. <p>AUTOAPPRENDIMENTO</p> <p>Oltre ai testi consigliati per ciascun modulo sono previsti materiali didattici che possono essere in formato pdf, articoli del docente, letture open access, risorse in rete, bibliografia di riferimento.</p>
Testi consigliati	<p>CONSIGLIATO (un libro a scelta fra i due che seguono)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alonge, G. e Carluccio, G. <i>Il cinema americano classico</i>, Bari, Laterza, 2006 ➤ Arcagni, S. <i>Visioni digitali</i>, Torino, Einaudi, 2016 <p>Facoltativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Antinucci, F. <i>Parola e immagine - Storia di due tecnologie</i>, Bari, Laterza 2011 ➤ Floridi, L. <i>la quarta rivoluzione</i>, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2017
Modalità di verifica in itinere	<p>L'accesso alla prova finale è subordinato allo svolgimento della e-tivity che è contestuale al secondo modulo, ma costituisce attività complementare e autonoma organizzata nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ il corsista dovrà presentare un'analisi ragionata di risorse audiovisive secondo categorie d'analisi fornite dal docente; ➤ webinar sincrono di lancio e relazione scritta.
Modalità di svolgimento dell'esame finale	Colloquio orale in presenza.
Lingua d'insegnamento	Italiano