

PROGETTO DI MASTER PROPOSTO
DALLA IUL (Italian University Line)
E DAL DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DEL CONSERVATORIO “L. CHERUBINI” DI
FIRENZE

Musica primaria

Master di I livello per la formazione di insegnanti con competenze didattico-musicali per la scuola dell'infanzia e primaria

FINALITÀ

Il Master di primo livello “Musica primaria” è finalizzato all’acquisizione delle competenze necessarie per lo svolgimento di attività musicali nella scuola dell’infanzia e primaria. L’età di riferimento e le particolari caratteristiche dei contesti in questione richiedono operatori che sappiano coniugare conoscenze di buon livello nel campo disciplinare specifico con competenze psico-pedagogiche e con una visione globale e integrata dei processi di conoscenza, visione aperta ad apporti interdisciplinari, soprattutto nel campo dei linguaggi espressivi. A tale proposito ci sembra essenziale che il Master sviluppi competenze troppo spesso trascurate o emarginate nella scuola e cioè in particolare quelle legate alla sfera sensomotora, che hanno un’importanza centrale nelle discipline a carattere performativo ed espressivo. Sensorialità e motricità saranno dunque il “filo rosso” dell’impianto formativo del Master, sia a livello strutturale (preponderanza di Laboratori e Seminari a carattere operativo rispetto a lezioni frontali) sia a livello di contenuti. Un altro filo conduttore sarà rappresentato da un approccio interculturale, di cui la musica è veicolo ricco di potenzialità, approccio che sarà sostanziato sul piano teorico da competenze di tipo antropologico.

Allo scopo di realizzare questo impianto formativo aperto a contributi diversi, il Master sarà realizzato in partenariato con la IUL.

Negli ultimi anni l’insegnamento musicale nella scuola primaria è sotto i riflettori, sia in seguito all’emanazione del dm 8/11 e alle iniziative di formazione e di approfondimento ad esso seguite, sia ai recenti documenti ministeriali “La buona scuola” e “Chiamata alle arti”, che sottolineano ripetutamente la necessità e l’intenzione di inserire stabilmente nei curricula della scuola primaria l’insegnamento della musica, attraverso l’intervento di docenti esperti. È noto infatti che, nonostante la sua presenza nei Programmi e nelle Indicazioni nazionali fin dal 1985, né nella scuola dell’infanzia, né nella scuola primaria tale disciplina appare organicamente inserita nel progetto formativo delle scuole, principalmente per la carenza di docenti preparati a svolgerla. A tale carenza le istituzioni scolastiche sopperiscono in parte con l’intervento di esperti esterni, la cui presenza nella scuola è spesso occasionale e le cui competenze sono eterogenee e non riconducibili a un percorso formativo certificato.

Il Master intende quindi supportare questo tipo di professionalità specifica, promuovendo un approfondimento:

- delle competenze in campo psico-pedagogico e antropologico, in quello dei linguaggi espressivi e delle nuove tecnologie per chi ha compiuto studi musicali sia in campo esecutivo-interpretativo (corsi di previgente ordinamento, Trienni di strumento/canto) che didattico (Quadriennio o Triennio di Didattica della musica).
- delle competenze didattico-musicali per chi proviene da una formazione universitaria e per gli insegnanti in servizio.

La certificazione accademica di tali competenze può offrire agli Uffici scolastici e ai Dirigenti criteri più chiari e trasparenti sia per l’utilizzo interno del personale in servizio, sia per la scelta di collaboratori esterni a progetto. Oltre al naturale sbocco professionale nella scuola dell’infanzia e primaria, il Master

può garantire una qualifica adeguata per interventi con la fascia di età in questione all'interno di scuole di musica pubbliche o private.

REQUISITI DI ACCESSO

È richiesto il possesso di uno dei seguenti titoli:

Diploma di Conservatorio di previgente ordinamento

Diploma Accademico di I livello

Laurea di I livello in Scienze della Formazione congiunta a un Compimento inferiore/medio dei corsi settennali/decennali del previgente ordinamento.

INCOMPATIBILITA'

E' vietata la contemporanea iscrizione al Master e ad altri corsi di studio del settore AFAM

TITOLO

Il Titolo rilasciato dal Master di I livello "Musica primaria" è:

insegnante con competenze didattico-musicali per la scuola dell'infanzia e primaria.

Attività formative

Il corso di Master ha durata annuale (a.a. 2015-2016) e prevede il conferimento di 60 crediti formativi, corrispondenti a 1500 ore di impegno complessivo. Le attività formative quali lezioni frontali, laboratori e seminari, per un numero di ore pari a 480, saranno impartite all'interno del Conservatorio "L. Cherubini" o in modalità on-line, mentre gli stages e le attività di tirocinio si svolgeranno, a seguito di opportune convenzioni, presso enti esterni qualificati, quali scuole dell'infanzia e primarie pubbliche, scuole di musica, istituzioni educative.

Dato il carattere operativo e relazionale delle competenze da sviluppare, si è ritenuto opportuno dare preponderanza ad attività laboratoriali e seminariali rispetto a lezioni frontali. I seminari, definiti di concerto con l'Università, verteranno sui linguaggi espressivi, in particolare danza e teatro, sulle tecnologie informatiche e sul tema dell'intercultura.

I 60 crediti, e le relative ore di lezione e di studio, sono così suddivisi, tenendo conto anche delle diverse tipologie di discipline (come da DM. 154 del 12/11/2009):

Lezioni frontali e Laboratori	ATTIVITA' FORMATIVE	CFA	Tipolog.	ore di lezione	ore di studio	Docenti
	Pedagogia generale	2	C	12	38	A. Mariani Unifi
	Immaginari simbolici nella educazione all'arte	3	C	18	57	D. Sarsini/ R. Certini - Unifi
	Comunicazione e formazione nei linguaggi artistici	3	C	18	57	F. Cambi Unifi
	Narrazioni musicali e formazione del sé	2	C	12	38	D. Branca Unifi
	Antropologia delle differenze culturali	2	C	12	38	N. Breda Unifi
	Didattica del canto corale e repertori	3	C	24	51	Ida M.Tosto Conservatorio
	Educazione audio-vocale	2	C	16	34	Ida M.Tosto Conservatorio
	Metodologia e	3	C	24	51	Anna Maria

	didattica dell'educazione musicale					Freschi Conservatorio
	Elementi di psicologia della musica	2	C	16	34	Anna Maria Freschi Conservatorio
	Elementi di composizione per la didattica	3	G	24	51	Riccardo Bellotti Conservatorio
	Didattica dell'ascolto	3	C	24	51	Luisella Botteon Conservatorio
	Musica, media e tecnologie	3	C	24	51	Esterno docente SMIM (Filippo Giannico)
	Laboratorio "Ritmo-corpo-strumento"	1	L	18	7	Anna Maria Freschi Conservatorio
	Laboratorio di espressione corporea	1	L	18	7	Ida M. Tosto Conservatorio
Totale area		33		260	565	
SEMINARI						
	Animazione teatrale	2		20	30	Esterno (T. Megale) Unifi
	Psicoacustica per bambini	2		20	30	Esterno (S.Bagnoli) Unifi
	Musica e Didattica interculturale	2		20	30	Esterno G. Santini
	Musica e sinestesia/ linguaggi espressivi	2		20	30	Est. D. Bartolini
	Teatro sonoro/musicale	2		20	30	Est. R. Neulichedl
Totale area		10		100	150	
STAGES		3		40	35	
TIROCINIO		8		80	120	
PROVA FINALE		6			150	
TOTALE		60		480	1020	

Tenendo conto di una possibile eterogeneità di competenze in ingresso fra gli studenti ammessi alla frequenza del Master, è prevista la possibilità per ciascun iscritto di gestire in modo opzionale, previa autorizzazione del Consiglio di Master, un pacchetto di 9 crediti, con lo scopo di approfondire le



competenze in campo musicale nel caso di studenti provenienti da Scienze della Formazione e le competenze in campo psico-pedagogico e antropologico nel caso di studenti provenienti da studi conservatoriali.

MODALITA' DI VERIFICA

La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività formative del Master è obbligatoria. Sono consentite assenze nella misura del 20%, come previsto dalle norme regolamentari.

L'attribuzione dei crediti è condizionata al superamento delle prove di verifica previste, e consistenti, a seconda della tipologia disciplinare, in prove scritte, pratiche oppure orali. Per quanto riguarda i laboratori, gli stages e il tirocinio, i crediti verranno attribuiti a seguito della documentata attestazione di frequenza alle attività svolte.

Il tirocinio, della durata di 80 ore, effettuato presso enti convenzionati, sarà articolato in varie fasi (osservativa, progettuale, attuativa, di verifica) e sarà valutato da una apposita commissione. Le modalità di articolazione, svolgimento e verifica del tirocinio saranno dettagliate e definite dal Regolamento di Master, stilato dal Consiglio di corso.

La valutazione finale dei Laboratori verrà effettuata dai singoli docenti; quella dei corsi disciplinari da una commissione di tre docenti; la commissione di esame della prova finale è costituita da 5 docenti del corso.

La prova finale consiste nella discussione della relazione finale di Tirocinio.

CONSIGLIO DI CORSO DEL MASTER

Il Consiglio di Corso del Master "Musica primaria", che provvede all'organizzazione e al coordinamento del corso stesso, è costituito dai 5 docenti del Dipartimento di Didattica della musica e da quattro docenti della IUL.

Il coordinatore, responsabile del funzionamento e del coordinamento del corso, è designato tra i componenti del Consiglio di corso.

Il Consiglio di corso individua, sulla base delle competenze previste dai programmi di corso, il corpo docente del Master, sia interno che esterno al Conservatorio, e ne propone la nomina al Consiglio accademico, sentita la Scuola o le Scuole di riferimento. Il corpo docente del Master comprende, oltre a docenti del Conservatorio e della IUL, almeno due esperti esterni.

Il Consiglio di corso individua un tutor, anche esterno, per il supporto organizzativo, il sostegno alla didattica e il coordinamento delle attività di tirocinio.

STRUTTURE DISPONIBILI

Le lezioni frontali, i laboratori e i seminari si svolgeranno nelle sedi del Conservatorio, dell'Università e/o on line, mentre le attività di tirocinio e gli stages nelle sedi esterne previste dalle convenzioni e dagli accordi con altri enti formativi o di ricerca necessari allo svolgimento delle attività previste.

GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVA

La gestione organizzativa compete al personale del Conservatorio di musica "L. Cherubini", mentre quella amministrativa al personale della IUL.

ISTITUZIONE E ATTIVAZIONE DEL MASTER

Il Master sarà attivato in partenariato con la IUL (Italian University Line), nei termini stabiliti da apposita convenzione e il titolo sarà rilasciato congiuntamente dalle due istituzioni di Alta Formazione (Conservatorio e IUL).

Il Corso di Master “Musica primaria” verrà attivato con un numero di iscritti non inferiore a 15 e non superiore a 25. In caso di un numero di richieste superiori al numero massimo consentito, è prevista una selezione che consisterà:

- in un colloquio motivazionale nel quale potranno essere accertate e discusse le competenze, le esperienze e le attitudini nei settori di interesse del Master
- nella valutazione di titoli ed attestazioni relative ad attività di formazione musicale ed esperienze didattiche.

La valutazione si baserà sui seguenti criteri:

- qualità della motivazione nei confronti dell'attività musicale con bambini del ciclo primario
- ampiezza delle competenze in campo psico-pedagogico e didattico-musicale
- quantità e qualità delle esperienze didattiche pregresse , con particolare riguardo a quelle realizzate nel ciclo primario
- capacità di riflettere criticamente su problemi metodologico-didattici posti dall'insegnamento musicale, in particolare nel ciclo primario.

Eventuali ulteriori dettagli relativi alle modalità di selezione saranno comunicati attraverso un apposito Bando.

AGEVOLAZIONI

Ai sensi del D.P.C.M. del 9 Aprile 2001 le seguenti categorie di studenti potranno usufruire delle agevolazioni come di seguito specificato:

- 1 – relativamente agli studenti disabili con percentuale di invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% è prevista la riduzione del contributo dovuto al Conservatorio di euro 500,00.
- 2 – Relativamente agli studenti corsisti DAC List. ossia per cittadini non comunitari (residenti o cittadini) provenienti dai paesi in via di sviluppo (contemplati nella [DAC List of ODA Recipients](#)) è prevista la riduzione del contributo dovuto al Conservatorio di euro 500,00.

PREMI DI STUDIO

Alla fine del Master sarà assegnato a uno dei corsisti un premio di studio secondo criteri fissati da una commissione valutatrice nominata dal Rettore della IUL e dal Direttore del Conservatorio in InterIstituzione; la commissione al termine del Master in oggetto sceglierà il migliore percorso di studio effettuato. Il premio avrà un importo di euro 500,00.